

**"القيادة الموحدة" تدعو لبرنامج فلسطيني واضح
وتحت الناضحين على تأييد قوى السلام**

فقد صرح مصدر فلسطيني بأن الشاب اباد بشارة ابوسعدة (١٨ عاما) لحم بينما توفي الشاب بسام الحلبي (١٧ عاما) متأثرا بجروح ناتجة عن اصابته بالرصاص خلال مظاهرة جرت واصيب ايضا عشرة فلسطينيين بالرصاص صباح امس خلال اشتباكات مع الجيش الاسرائيلي في مخيمى

مصر ليس لديها ما يمنع
تحسين العلاقات مع
لبنان

وخطاب البيان الثامن والعشرون
للقيادة الموحدة وهو بعنوان "نداء
للاستقلال، الشارع الاسرائيلي قائلا ان
الانتفاضة التي اندلعت في الاراضي
المحتلة في الثامن من ديسمبر (كانون
الاول) الماضي ولم تكن حبا في سفك
لدماء الفلسطينيين او اليهودية بل كانت

بعد أن صوتت اسبانيا في الامم المتحدة لصالح اجراء محادثات مباشرة بين الرباط وبوليساريو بشأن مستقبل الصحراء الغربية.

فيلوماسيون ان تصويت اسبانيا

١٥) نعمة المنشور من ١

وبينما يرى الكثيرون في الازمة الدولية ان الامم والامم المتحدة وسامعيه يستعملون الامم والامم المتحدة للتوصل الى اتفاق بين الطرفين بسرعة، فان المسؤولين في الطابق الثامن والثلاثين، مكتب الامم المتحدة وسامعيه يقولون انهم فوجئوا بالقد الذي تمسوا له في هذه المواقف.

وقد وصل دي كويلا الى جنيف امس لتوقيع السيد طارق عزيز وزير خارجيته والاتحاد الى جنيف امس.

في بغداد ذكرت وكالة الانباء العراقية ان مجلس قيادة الثورة العراقي قرر امس وقف اخراجه مطالبة من قبل دي كويلا في صفوف الجيش الشعبي ورفضه امكانية تسريح بعض الوجودات التي تتلقى تدريباً عسكرياً.

ماكم



1

٢٤ تَقِيَمَةُ الْمَشْهُورِ ص ١

إسرائيل وعلى المستوى العالمي.
ورداً على سؤال حول موضوع الانتاج
الحربي والمفاوضات المشتركة بين المغرب
ومصر قال ابو غزالة لقد تكلمنا في العموميات
اما التفاصيل فستبحث خلال لقاءات مقبلة
وأشار الى انه لا يوجد ما يحول دون قيام
تعاون مشترك سواء كان على صعيد الانتاج
الحربي او التدريب

١ **تقمة المنشور ص ١**

الأوسطه أن وزراء الخارجية سميت دارسون

تقريراً ما تم تلقيه الأسبلة العامة لبلد
المجلس الثابتين من الأمين العام لبلد
المجلس على عمل السلام والمصالحة
وعملت الأسبلة الأنموذج الأنموذج
يصل إلى الخارجية السعودي ورئيس
المجلس العامة المجلس الوزاري، سيتم
تقريراً إلى الاجتماع على مساعي لبلد
المجلس واستطلاعها مع الأمين العام لبلد
المجلس بشأن عمل المصالحة الجارية بين
العراق وإيران والتي قامت بها المملكة
السعودية السعودية بصفتها رئيس الاجتماع
وسيتناقش المجلس الوزاري في اجتماعه
توصيات اجتماعي وزراء المالية والتبديل
الذين عقد خلال هذا الشهر في الرياض.
وسكان الأسبلة العامة هذا المصدر
عالم إلى أن وزراء الخارجية سيبحثون مع
دولة الإمارات العربية المتحدة لعدد عقد
الاجتماعات على اتخاذ الترتيبات في لبنان
وكيفية مواجهة أزمة. اجاب بلن هذا
الموضوع على شرحه على الأعمال
وقد يحدث على هامشه في مناقشة جارية.

مصنع المينوم الرياضي

عرف التبريد

المكية على السيارات

كيرة وصغيرة ومعتدلة والتبريد

لأمر من حالي كاسم

الرياضة

٤٤٤٨٦٤٠ / ٤٤٨٦٤٠

احد أبطال الانتفاضة وهو يواجه بصدرة وحجارته جنود الاحتلال قرب مدينة رام الله امس.

الرياض - واس : وصل وزير الخارجية الباكستاني صاحب زاده يعقوب خان الى الرياض صباح امس وكان في استقباله في مطار الملك خالد الدولي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية

وقد اجتمع الامير سعود الفيصل في مكتبه بالوزارة أمس مع صاحب زادة يعقوب خان. وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين.. والموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

وحضر الاجتماع من الجانب السعودي
وكيل وزارة الخارجية المساعد للشؤون
السياسية الاستاذ اسماعيل الشورى
ورئيس الادارة العامة للشؤون الإسيوية
بوزارة الخارجية السفير احمد محمد مؤمنة.
كما حضره من الجانب الباكستاني الوفد
المرافق لوزير الخارجية الباكستاني وسفير
باكستان لدى المملكة محمد ولي خان
خليفة.

بيروت - الشرق الاوسط، ووكالات الانباء:

ذكرت مصادر مطلعة في بيروت لـ «الشرق الأوسط» أن المحاولات الأولية التي جرت لدمج الحكومتين اللتين تتنازعان السلطة الشرعية في لبنان قد تعثرت وأن كلاماً من الفريقين بغضل في الواقع انتظر نتائج المساعي العريضة والدولية.

وقالت المصادر أن الفكرة التي أبدتها هذه الحكومة بالوكلية الدكتور سليم صبحي وشارك في إطلاقها الدكتور استياديه روميه من جانب رئيس حكومة العسكريين يوسف ميشال عون.

وأضافت أن الحصن لم يقدم صيغة

حكومة «الانفراج» وأن عون رحب بالفكرة كونه لا يفعل من أجل الحكومة وأكسده لا تستطيع السموارة لأن شرعيتها وعلى موقعي لاغيت باعتد بموجب الدستور.

وقالت أن عون يخبر أن من حقه تولي رئاسة هذه الحكومة في انتظار إجراء

حكومة الحصن على أن تكون برئاسة الأخر.

وفي حديث كابت «مديتر» قال الحصن من الطبيعي أن ينشط الحدث عن صيغ لتوحيد الحكومة لأن الواقع الانتقاسي القائم هو غرض طبيعي ورغصني وهذا الإجراء أحد أهداف لبنان وفوزة

صليبة للشكل الذي يمكن أن تكون عليه. انتخابات رئاسية في حين يمر الوزراء في

ابو غزالة ينفي
علاقته بقضية التهرب

ولاحظ الحصان أن بلة التهديد والوعيد
عادت وبها للالاف تخدش الاذان على لبنان
بعض المسؤولين وغير المسؤولين، ولم يحدد
هؤلاء المسؤولين لكنه قال «لا شك ان
التسميد او على الاقل التلويح ان التهديد به
يصب في خدمة الحكم العسكري»

[illegible]

شركة المتدفد الوطاف للتجارة

مصنع المينوم الرياضي

عرف التبريد

المكية على السيارات

كيرة وصغيرة ومعتدلة والتبريد

لأمر من حالي كاسم

الرياضة

٤٤٤٨٦٤ / ٤٤٨٥٠٠

تاريخ

1000



مصطفى أمين

انها كارثة حقيقية اذا كان صحيحا ما قالته الاحصاءات ان مصر تتفق عشرين مليار جنيه سنويا على المخدرات. معنى هذا اننا نستطيع ان نسدد ديون مصر في عامين اذا نجحنا في القضاء على المخدرات في بلادنا. ومعناه ان القضاء على

المخدرات ينقذنا من الازمة الطاحنة التي نعيش فيها ومن الغلاء الذي يتكد علينا الحياة ومن الجوع الذي يهددنا. ولكن السؤال الذي يسأله رجل الشارع كيف استطاعت هذه الكمية الهائلة من المخدرات ان تدخل بلادنا. على الرغم من الجهود التي يبذلها مكتب مكافحة المخدرات ورجال الحدود وغيرها من الأجهزة وكيف وصل الحال ان يقول الناس انك تستطيع ان تشتري الهيروين من الشوارع اسهل من ان تشتري عليه سجائر اجنبية وكيف تباع المخدرات على عيبك يا تاجر مما يدل على ان عضلية المخدرات اقوى من الحكومة... وكيف يحدث ان كثيرا من قضايا المخدرات يحكم فيها بالبراءة؟ وكيف يعترف المسؤولون عن مكافحة المخدرات ان الكميات المضبوطة من المخدرات هي واحدة من عشرة فقط من كميات المخدرات التي دخلت مصر.

إن مشكلة المخدرات ليست مشكلة بلادنا وحدها. إن عددا كبيرا من دول العالم الكبرى يواجه هذه المشكلة التي تهدد مستقبل أي دولة وخاصة ان الهيروين منتشر بين شباب العالم اكثر من أي مخدرات أخرى لأنه يسهل تهريبه، وأنه ممكن ان يحصل المهرب على ربح قدره مليون جنيه من عبء هيروين توضع في الجيب. وقد كان آخر القوانين التي اصدرها الرئيس ريجان قانونا باعدام كل مهرب مخدرات. وقد عرض هذا القانون على الكونجرس ووافق عليه وفي مصر ينص القانون على اعدام في جرائم تهريب المخدرات. ومع ذلك لم ينفذ حكم الإعدام في مهرب واحد حتى الآن.

وقد لا يعرف الناس انه في السبعينات كان بعض المسمرة في بعض البلاد العربية يبيعون حكم الإعدام بخمسة وعشرين ألف جنيه؛ أي ان المسمم كان يوقع مع أسرة المهرب المحكوم عليه بالسجن المؤبد والمحبوس فعلا في السجن المصري على ان يدفع خمسة وعشرين ألف جنيه في مقابل ان يوقع المسمم المسؤول عن المهربين بالأفراج عن المهرب بحجة انه من اشد انصار القومية العربية وفعلًا تم الافراج عن كثيرين من المهربين العرب وبقي في السجن المصريون وحدهم... والحمد لله انتهت هذه القضية... ولكن بقيت مسألة أخرى هي كيف تدخل هذه الكميات الهائلة مصر... ومن هو الذي يشرف على هذه العمليات؟

فالداهيم يبدأ اليوم زيارة للكويت بعد محادثاته مع الأسد في دمشق

الكويت - دمشق - وكالات الأنباء: يصل الى مطار الكويت الدولي مساء اليوم الرئيس الدكتور كورت فالداهيم رئيس جمهورية النمسا الاتحادية والوفد المرافق له في زيارة رسمية للكويت تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها محادثات مع كبار المسؤولين.

وستركز محادثات الرئيس النمساوي في الكويت حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها في مختلف المجالات وتطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط بالإضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك. وفي دمشق وصفت صحيفة «الشوهر» السورية في تعليقها أمس الزيارة الرسمية التي يقوم بها الرئيس النمساوي كورت فالداهيم منذ خمسة ايام الى سورية بأنها تشكل منعطفًا مهمًا في العلاقات بين فيينا ودمشق. وقالت الصحيفة ان هذه الزيارة ستكون منعطفًا مهمًا في تطوير العلاقات السورية - النمساوية وأضافت انه خلال المحادثات بين الطرفين بدت رغبة مشتركة لتطوير هذه العلاقات وتوسيعها في مختلف الميادين. وذكرت الصحيفة ان الرئيس فالداهيم ويحكم منصبه السابق كأمين عام للأمم المتحدة بين عامي ١٩٧٢ و١٩٨١ عايش أحداث المنطقة، وأضافت ان فالداهيم ادرك من خلال هذه المعاشاة ان اسرائيل هي العتبة

رسالة للشيخ زايد من الرئيس مبارك

ابوظبي - وكالات الأنباء: تسلم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بنتائج اجتماعات العقبة وبغداد والجهود المبذولة لدفع عملية السلام في الشرق الاوسط. وسلم الرسالة سفيرة دولة الامارات في القاهرة حمد هلال ثابت الكويتي خلال اجتماع الشيخ زايد معه أمس.

سندات الخزينة لحاملها

تضع الدولة رهن اشارتكم خلال سنة 1988 وسيلتين لاستثمار أموالكم :

سندات من فئة 5 000 درهم لسنتين الفائدة : 11 % للسنة وتؤدي مسبقا الاسترداد : في نهاية السنة الثانية قيمة الاصدار : 4058 درهم تاريخ الاكتتاب : من 16 يونيو الى 30 ديسمبر 1988

الامتياز الضريبي : الإعفاء من الضريبة على القيمة المضافة بالنسبة لجميع المكتتبين ومن الضريبة التكميلية بالنسبة للأفراد. التداول : ببورصة القيم للدار البيضاء سندات من فئة : 10 000 درهم لخمس سنوات الفائدة : 11.5 % للسنة، تؤدي سنويا الاسترداد : كل سنة عن طريق القرعة قيمة الاصدار : 10.000 درهم

تاريخ الاكتتاب : من 26 الى 31 أكتوبر من 24 الى 29 نوفمبر من 16 الى 29 ديسمبر الامتياز الضريبي : الإعفاء من الضريبة على القيمة المضافة بالنسبة لجميع المكتتبين ومن الضريبة التكميلية بالنسبة للأفراد. التداول : ببورصة القيم للدار البيضاء شبابيك الخزينة وبنيك المغرب والبنوك والقرض الفلاحي رهن اشارتكم للاكتتاب أو للمزيد من المعلومات.

الخصزamy

روائع الأطعمة الجاهزة

نخبة الرياض الرفيعة
من اللذائذ الفريدة
للحفلات والوجبات
السريعة الجاهزة

ص.ب: ٤١٤٨ الرياض ١١٤٩١ ت: ٤٦٤٤٠٠ تحويلة ٦٥٤

شركة الريان للمعاملات المالية

شركة الريان للاستثمار وتوظيف الأموال

بمقتضى مرسوم القانون رقم ٤٦ لسنة ١٩٨٨ ولائحته التنفيذية بشأن شركات توظيف الأموال لاستثمارها وما يطلبه من اعداد دافعة المركز المالي للشركة في ١٠ يونيو سنة ١٩٨٨ وصدر قرار السيد الرئيس الجليل المركزي للمعاملات رقم ٩٦٧ لسنة ١٩٨٨ بتعيين السادة المحاسبين القانونيين الآتي أسمائهم للجنة المركز المالي في ١٠ يونيو ١٩٨٨ كالتالي :

الأستاذ / مصطفى محمد راجح جاز وحسن وشركاه
الأستاذ / محمد شريف عبد السلام شوقي وشركاه

الأستاذ / مصطفى محمد شوقي شوقي وشركاه
الأستاذ / محمد محمد فهمي حاز وحسن وشركاه

فقد تم ارسال مصادقات إلى السادة أصحاب الودائع الموجودة طرف هاتين الشركات بهدف تحقيق اربحة إحصائية في ١٠/٦/١٩٨٨
نرجو جمهور المودعين ضرورة الرد على المصادقات الواردة إليهم لأثبات حقوقهم طرف الشركات.

وفي حالة عدم تسليم مودع لخطاب المصادقة لأي سبب من الأسباب، نرجو ارسال خطاب إلى السادة المحاسبين القانونيين على العنوان الموضح فيما بعد بالبيانات التالية :

١- اسم المودع
٢- القرح المودع لديه
٣- رقم الحساب

٤- الودائع في ١٠/٦/١٩٨٨
٥- تواريخ الاطلاع والسحب مع إرفاق صورة الاصل لكل أمكن
٦- السلف تحت حساب العائد حق ١٠/٦/١٩٨٨

ذلك على أن ترسل الردود على النحو التالي :-

مودع فرع الهرم مكتب حاز وحسن وشركاه
مودع الفرع الأخرى بخلاف فرع الهرم مكتب شوقي وشركاه
صندوق بريد ٢٠٩ القاهرة

ونرجو أن يتم إرسال الردود خلال سبعة أيام على الأكثر من تاريخ هذا الإعلان. على أن هذه المعلومات هي لأغراض تحقيق المركز المالي للشركة فقط وستعامل بسرية تامة.

موافقة الهيئة العامة لسوق المال رقم ١١٤ بتاريخ ١٠/٦/١٩٨٨ على نشر الإعلان.

منظمة التحرير الفلسطينية:

قوز الليكود يعني الانتظار لأعوام عديدة

تونس - ر: تابعت أمس منظمة التحرير الفلسطينية باهتمام الانتخابات التشريعية الاسرائيلية المقرر إجراؤها غدا. وفي تعليق على النداءين اللذين وجههما الاثنين الماضي إلى الناخبين العرب واليهود رئيس لجنة العلاقات الخارجية في المجلس الوطني الفلسطيني السيد خالد الحسن قال: تحدثت باسم المنظمة، طلب عدم ذكر اسمي، وإن أي شخص يقرأ بين السطور يمكنه أن يستشف أن توجهه الداعمين كان تحييداً ليرين مثلما كانت رحلة رئيس منظمة التحرير السيد ياسر عرفات إلى العقبة مع الملك حسين والرئيس مبارك.

وقال المتحدث إنه إذا فازت ككتل ليكود فقد يسيطر الفلسطينيون إلى الانتظار أعواما عديدة قبل أن يروا شيئا معقولا. في حين أنه إذا فاز حزب العمل وفقد كوين هناك ضوء في نهاية النفق.

ليكود بث خطأ موسيقى فلسطينية

القدس المحتلة - ا. ف. ب: ذكرت صحيفة «هارتس» الاسرائيلية أمس ان الموسيقى التصويرية التي ترافق شعارات كتل ليكود اليهودي في برامجها الدعائية التي يجهزها التلفزيون الإسرائيلي الناخبين العرب في إسرائيل هي لمن تشيد ثوري عن بطولات صد زعماء الثورة العربية الكبرى في سبيل عام ١٩٣٦.

وقالت الصحيفة ان الليكود لم يفتن الى ذا الخطا الكبير الا قبل موعد الانتخابات يومين وان القضية اثارت موجة من سخيرية في اوساط الناخبين العرب في إسرائيل.

واضافت ان التشيد الثوري العربي المذكور يبعد احد أبرز زعماء الثورة العربية وعز الدين القسام وجرى به مرارا على موجات اذاعة منظمة التحرير الفلسطينية في بغداد.

وتقول إحدى لزمات التشيد وان مصغور «ويرمز الى الثورة الفلسطينية» سيد جناحه على كامل فلسطين. وقالت صحيفة ان الناخبين العرب الاسرائيليين تدورين بطلاق اسم «عز الدين شامير» على يس الليكود رئيس الوزراء اسحق شامير.

بحث دعم التعاون بين دول حوض النيل

القاهرة - وكالات الأنباء: أعلن كوتوبطرس غالي وزير الدولة المصري لشؤون الخارجية أنه سيجري خلال تجمعات الدورة الخامسة لدول حوض النيل التي ستبدأ في القاهرة اليوم اقشة قضايا ملحة في مقدمتها الوضع منطقة الشرق الاوسط وجنوب افريقيا اميبيا.

وقال راديو القاهرة إن وزراء خارجية مصر والسودان وبورندي ورواندا وزانبيا واثيوبيا سيشاركون في تجمعات الدورة الخامسة لدول حوض النيل.

وأشار الراديو إلى أنه ستناقش ضا خلال هذه الدورة وسائل دعم تعاون بين دول حوض النيل من أجل استفادة من حياة النهر واقامة شروعات المشتركة لصالح هذه الدول.

هكذا من الأصل

اتحاد



السياسة



أبو الينيب

الاربعاء التي احتلت فيها القطاع قبل جلائها عنه في ١٩٥٧/٢/٧. وهكذا اضطر أغلب رجال المقاومة الفلسطينية الذين قدر موشي ديان عددهم بحوالي ٧٠٠ فدائي، إلى الخروج من غزة أو الاختباء داخلها.

وبالحصول العامة كانت القاعدة الأساسية لعمل وانطلاق الكفاح الفلسطيني المسلح المستقل قد تلت عددًا من الضربات القاصمة التي فرضت عليها التراجع التكتيكي لإعادة ترتيب أوضاعها وفق المعطيات الجديدة.

وكان ذلك عاملاً آخر لم يكن يسمح قبل عام ١٩٥٧ بإعلان عن تأسيس حركة فتح قبل استعادة التوازن الذي احتل في أعقاب حرب ١٩٥٦ والنتائج التي ترتبت عليها.

ولم يكن الوضع الفلسطيني العام في الضفة الغربية هو الآخر يسمح ببلورة هذا التنازل الذي اتخذ قراره في نهاية عام ١٩٥٧ بإعلان عن تأسيس حركة فتح. فإسرائيليين الفلسطينيين فقدوا هويتهم الوطنية وتحولوا إلى مواطنين في المملكة الأردنية، وأدى ذلك إلى انغراس قطاعات واسعة في الحياة الحزبية الأردنية والتعلق باللعبة البرلمانية.

وكان عام ١٩٥٥ قد شهد هو الآخر عدة إجراءات مهمة في الأردن بدأها الملك حسين بقراره بتعريب الجيش الأردني في أعقاب تصاعد الاعتداءات الإسرائيلية المتكررة على القرى الفلسطينية. كما توصل إلى عقد اتفاقية التعاون العربي التي وقّعها الأردن مع مصر وسورية والسعودية في مطلع عام ١٩٥٧. ثم اتخذت الحكومة الأردنية

يسمح بتوحيد هذه القطرات المتناثرة هنا وهناك في نهر واحد، وكان الوعي الفلسطيني بالذات المستقلة ما يزال في مراحله الجنينية الأولى، وكان الجيل الجديد من القيادة التاريخية للشعب الفلسطيني ما يزال في هذه الفترة يجاهد من أجل تثبيت أوضاعه المعيشية القلقة، ويفتش عن مواقفه الجديدة على الخريطة السياسية التي كانت ماتزال تمنح إياها بقايا عهد القيادة الفلسطينية التقليدية من سياسيين ومخاتير ووجهاء.

وكانت تجربة بدايات الكفاح المسلح التي قادها خليل الوزير من غزة قد حيزت... وحوصرت بعد أن قرر جمال عبد الناصر بعد عام ١٩٥٥، السماح للفدائيين بالانطلاق من غزة إلى داخل فلسطين.. ولكن تحت إشراف القيادة المصرية وتوجيهها!

وهكذا سمحت الإدارة المصرية بتنظيم محارب الفدائيين، بينما شرعت في الوقت نفسه في تنظيم حارب على الفدائيين، الذين لا يعملون تحت إشرافها وتوجيهاتها.

وتكثفت قوات الغزو الإسرائيلي التي احتلت غزة في عام ١٩٥٦ بمطاردة ظاهرة المقاومة الفلسطينية المسلحة في القطاع وبلغتها إلى خارج حدوده بعد أن نفذت سلسلة من الإجراءات الإرهابية القمعية لتتسبب في مقتلها وتفتيشها بيتاً بيتاً، بما في ذلك الإقدام على تنفيذ عدة مجازر حقيقية. كان منها المجزرة التي جرت في غزة يوم ١٩٥٦/١١/١٠ والتي راح ضحيتها ٣٦ شاباً، والمجزرة التي نفذتها القوات الإسرائيلية في رفح يوم ١٩٥٦/١١/١٢ والتي راح ضحيتها نحو ٢٠٠ لاجئ أغلبهم من شباب رفح.

وكان يمكن بالإجمال إحصاء حوالي ١٢٠٠ شهيد من مواطني غزة قتلهم قوات الغزو الإسرائيلي خلال الشهور

● ثم ينتقل أبو جهاد بعدها للحديث عن بدايات العمل التنظيمي في السعودية فيقول: «رغم كل هذه المشاق المستحيلة إلا أننا تمكنا من بناء تنظيمنا من مجموع المدرسين والعاملين في السعودية بحيث يمكن القول أن تنظيمنا هناك كان قد تأسس إذ كان لدينا طليعة نشيطة في المنطقة الشرقية من السعودية يقودها عبد الفتاح حمود وكمال عدوان وسليمان أبو كرش ومحمد الأعرج ثم جاء ملجّد أبو شرار وأبو علاء».

ويرجى أبو جهاد بعد ذلك الحديث التفصيلي عن الأطر التنظيمية الفتاوية التي تشكلت قبل عام ١٩٦٥ في كل من السعودية، قطر، الكويت، لبنان، سورية، الأردن، أوروبا إلى حلقات قائمة خصصها للحديث عن الخريطة التنظيمية لحركة فتح، في بداياتها والعلاقات والاتصالات الفتاوية العربية والدولية في تلك المرحلة.

اللحظة التاريخية لولادة فتح

● كانت اللحظة التاريخية الحاسمة تقترب بسرعة هائلة مع إشراف عام ١٩٥٧ على الانتهاء.

وكان على خليل الوزير وطائفة القيادة التاريخية للشعب الفلسطيني أن يتخذوا قرارهم التاريخي بتأسيس فتح في هذه اللحظة بالذات.

وبقي السؤال المهم لماذا هذه اللحظة بالذات، لماذا لم يتقدم الإعلان عن ولادة فتح قبل هذه اللحظة، ولماذا لم يتأخر عنها؟

● قبل عام ١٩٥٧ لم يكن الوضع التنظيمي الذاتي قد نضج بالقدر الذي

وكان وجه القفزة قد تغير كلياً إذ تمكنت من إعادة صنعها لدرجة أن صحيفة «مكنا» أصبحت معها متابعة التطورات القائمة في الفتحة وكنت وزميل معي من تونس يدعى محمد البدرى التونسي (وهو من الحركة السياسية المعارضة للرئيس السابق بورقيبة) تقوم بالكتابة إلى مكنا حول التطورات الجديدة في الفتحة، فضلاً عن ذلك كتبنا ومثلنا مسرحية تدور حول نضال الجزار، كتبها محمد البدرى بينما قمت بإخراجها وشاركنا جميعاً في تمثيلها.

أما عن الحياة المعيشية فقد تقنا الأمرين إذ كانت الصعوبة في حياة المنطقة أمراً لا يطاق فعلاً لدرجة أنه لم يبق أحد من المدرسين إلا وأصيب بالملاريا.

مكنت ثلاثة أشهر في هذه المنطقة مرت بكتابتها دعوى ربيع ذلك حيث لم أعد قادراً على الاحتمال طالت المغامرة وحين غابرت كان المرض قد حل بي بحيث لم أكن قادراً على تحريك أي جزء من جسمي بل كنت أحس وكأنني أغيب تدريجياً عن الوعي لدرجة أنني كنت أرى أمير المنطقة الذي كان في وداعي وكأنه خيال أو شبح وكان هناك طبيب المنطقة الذي أمر على أن يوصلني بسيارته وعندما وصلت إلى جدة أقمت في بيت ابن عم لي لبضعة أيام ثم سافرت إلى القاهرة.

ومن مطارها انتقلت إلى بيت صديق يدعى عدنان الحايي كان والده يعمل في الهيئة العربية العليا وحين وصلته خبرته بضرورة أن أرى الحاج أمين الحسيني وعلى وجه السرعة، وكان يقبع في ضاحية مصر الجديدة فاصطلح على الفور، وذهبت إلى الحاج أمين زعيم فلسطين لأخبره له عن المراتب التي يعيشها أبناء شعبنا وقتل أني أت لأصرخ في وجوهكم جميعاً لماذا لا تتجهضوا؟ لماذا لا تلتقي قيادة الشعب الفلسطيني لتتظفر في أمر شعبها والحالة التي يعيشها.

● يقول أبو جهاد: «كنت في القاهرة بالصدفة المحضة أصبح عملي في مكتب العمل السعودي الذي كان يديره السيد ناصر النقرة وكان هناك ابن عم لي يعمل مديراً لمكتب المقاولين، وكنت أتردد عليه وبطبعتي لا أستطيع أن أبقى ساكناً دون عمل،

● يقول أبو جهاد: «كنت في القاهرة بالصدفة المحضة أصبح عملي في مكتب العمل السعودي الذي كان يديره السيد ناصر النقرة وكان هناك ابن عم لي يعمل مديراً لمكتب المقاولين، وكنت أتردد عليه وبطبعتي لا أستطيع أن أبقى ساكناً دون عمل،

● يقول أبو جهاد: «كنت في القاهرة بالصدفة المحضة أصبح عملي في مكتب العمل السعودي الذي كان يديره السيد ناصر النقرة وكان هناك ابن عم لي يعمل مديراً لمكتب المقاولين، وكنت أتردد عليه وبطبعتي لا أستطيع أن أبقى ساكناً دون عمل،

● يقول أبو جهاد: «كنت في القاهرة بالصدفة المحضة أصبح عملي في مكتب العمل السعودي الذي كان يديره السيد ناصر النقرة وكان هناك ابن عم لي يعمل مديراً لمكتب المقاولين، وكنت أتردد عليه وبطبعتي لا أستطيع أن أبقى ساكناً دون عمل،

العربية. وكان من الطبيعي أن يحدث اللقاء والتفاعل في هذه المرحلة ما بين الأطر الأولى الذي يقوده خليل الوزير، وبين قيادات رابطة الطلبة الفلسطينيين التي يقودها ياسر عرفات، على القواسم المشتركة التي ارتكزت على أسس العمل الفلسطيني الذاتي.. والمستقل. ويخصص أبو جهاد جزءاً هاماً من حديثه عن البدايات لخطوات الأولى في مجال التنظيم بعد الخروج من غزة، والتي بدأت محطاتها الأولى من السعودية.

● يقول أبو جهاد: «كنت في القاهرة بالصدفة المحضة أصبح عملي في مكتب العمل السعودي الذي كان يديره السيد ناصر النقرة وكان هناك ابن عم لي يعمل مديراً لمكتب المقاولين، وكنت أتردد عليه وبطبعتي لا أستطيع أن أبقى ساكناً دون عمل،

● يقول أبو جهاد: «كنت في القاهرة بالصدفة المحضة أصبح عملي في مكتب العمل السعودي الذي كان يديره السيد ناصر النقرة وكان هناك ابن عم لي يعمل مديراً لمكتب المقاولين، وكنت أتردد عليه وبطبعتي لا أستطيع أن أبقى ساكناً دون عمل،

● يقول أبو جهاد: «كنت في القاهرة بالصدفة المحضة أصبح عملي في مكتب العمل السعودي الذي كان يديره السيد ناصر النقرة وكان هناك ابن عم لي يعمل مديراً لمكتب المقاولين، وكنت أتردد عليه وبطبعتي لا أستطيع أن أبقى ساكناً دون عمل،

● يقول أبو جهاد: «كنت في القاهرة بالصدفة المحضة أصبح عملي في مكتب العمل السعودي الذي كان يديره السيد ناصر النقرة وكان هناك ابن عم لي يعمل مديراً لمكتب المقاولين، وكنت أتردد عليه وبطبعتي لا أستطيع أن أبقى ساكناً دون عمل،



أوراق خاصة من ملفات الشهيد أبو جهاد

اعداد د. محمد حمزة ٩

● بانتهاء حرب عام ١٩٥٦، كانت مرحلة جديدة قد بدأت في هذه المسيرة التي ارتبط فيها وضع خليل الوزير الخاص بصير الحركة الوطنية الفلسطينية كلها. كانت الخطوة الأولى في المرحلة الجديدة هي التطور الذي طرأ على وعي خليل الوزير الذي اكتشف أن فلسطين أكبر بكثير من حدود قطاع غزة، وأن مهمة تحريرها هي أكبر بكثير من طاقة الحركات التنظيمية الأولى التي كان يقودها هناك كان خروج خليل الوزير، وعدد من أخواته من غزة، منعطف جديد في رحلة العمر المثيرة. ● كثيرون كانوا قد فقدوا توازنهم واتزانهم بعد الخروج من غزة، حيث صدمة الحياة الجديدة بفضلها واختناقها بإغراءاتها.. وإحباطاتها. ● لكن خليل الوزير، الذي اضطر لمغادرة غزة عام ١٩٥٦ كان كالسهم الذي فارق القوس وهو يعرف طريقه إلى الهدف. وكان هناك عشرات الآخرون من الأخوة الذين اضطروا بدورهم لمغادرة غزة والضفة الغربية، وانتشروا كالخشب في الأرض. ● وهكذا بدأ موسم زراعة الأرض بالنجوم، خليل الوزير من القاهرة إلى السعودية وبعداً إلى الكويت، محمد العابد، تسلسل من غزة إلى الخليل في الضفة الغربية، كمال عدوان من القاهرة إلى السعودية ثم قطر، عبد الفتاح حمود من السعودية إلى قطر، أبو يوسف النجل خرج من المعتقل المصري في ١٩٥٧ إلى قطر، زهير العلمي إلى الكويت ثم لبنان، يحيى عاشور إلى النمسا وأوروبا. وهكذا شهدت هذه الفترة بداية موسم الزرع والعمل الدؤوب الحثيث بانتظار ساعة الحصاد. ● كان على خليل الوزير في هذه الفترة أن يوزع جهده على محاور عدة فهو من جهة كان حريصاً على انتظام الاتصال مع أخواته الذين كانوا معه في أطر الحركات الأولى بعد أن توزعوا على عدد من الساحات العربية والأوروبية، وهو من جهة ثانية كان حريصاً على انتظام التواصل مع الخيمرة الثورية التي انخرست في غزة والضفة الغربية، وكان من جهة ثالثة حريصاً على التوصل إلى قواسم جامعة ومشتركة تجتذب وتقرب وتوحد كافة البؤر والتيارات الفلسطينية التي قل عنها أبو جهاد: «أنها تلتقي بنفس التفكير والتوجه والرؤيا المشتركة للواقع الفلسطيني والعربي في كل من الأردن ومصر والكويت وقطر وأوروبا.. كان هذا التفكير رغم التوزيع الجغرافي ينطلق من حقيقة تقول بضرورة الاعتماد على الذات».

● ولا كان الواقع العربي القائم، كما قال أبو جهاد: «لا يمكن أن يسمح بمجرد قيام تنظيم فلسطيني.. فإن النتيجة المنطقية التي توصل إليها كانت تقول: «

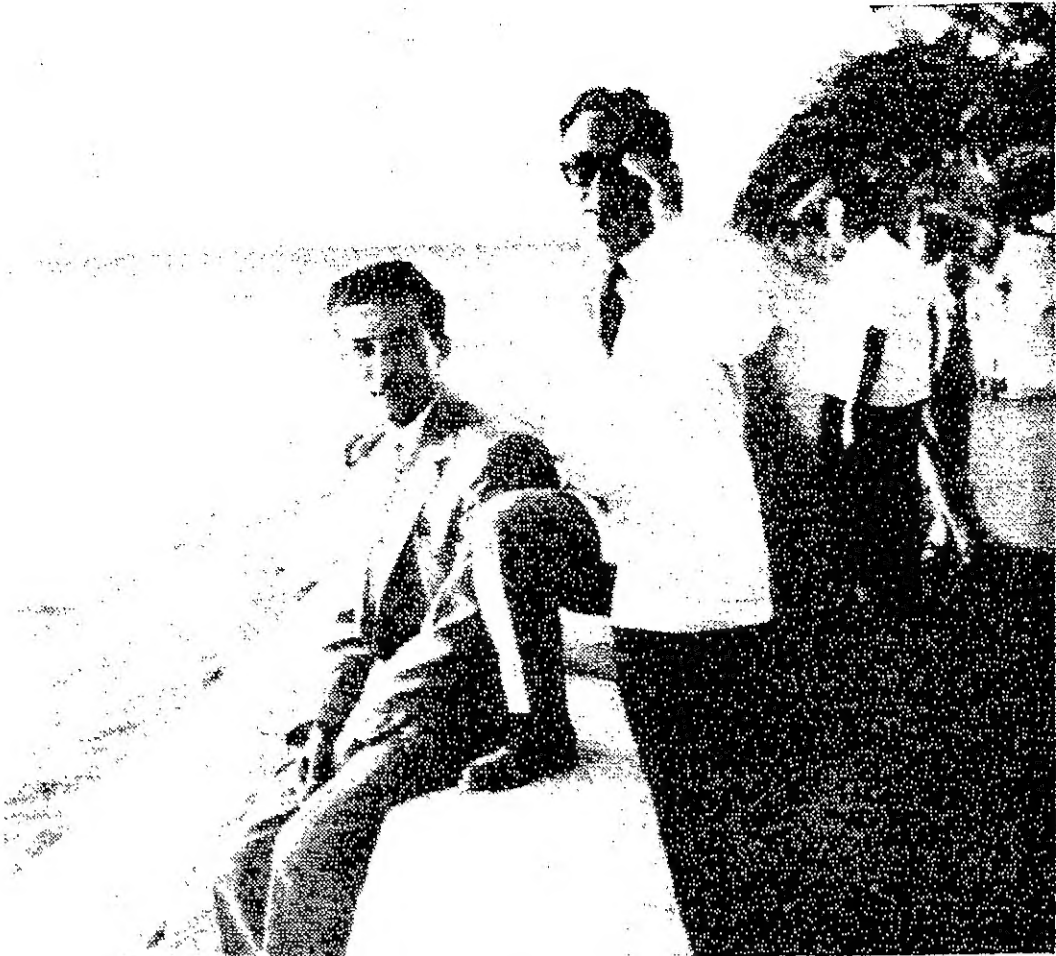
ليس أمام الفلسطينيين من خيار غير النزول تحت الأرض واعتماد السرية المطلقة في التنظيم إلى أن يستطيع فرض وجوده على هذا الواقع ويعترف به».

ثم يكشف أبو جهاد أكثر فأكثر عن الهدف الذي من أجله سوف تتجمع هذه البؤر في تيار وطني واحد فيقول: «إن هذا التيار كان هو التعبير الحقيقي عن طموحات وتجربة الأغلبية الساحقة لتجمعات شعبنا وهي التجمعات التي ذاقَت المراتب من الواقع العربي، فكتت ترى وجود نويات هذا التيار في كل موقع من مواقع الشتات الفلسطيني فنشأت أطر عديدة في معظم هذه المواقع تعبر عن هذا الفهم وهكذا كان الطرف الموضوعي ضامناً لإعلان التنظيم.. وولادة حركة فتح».

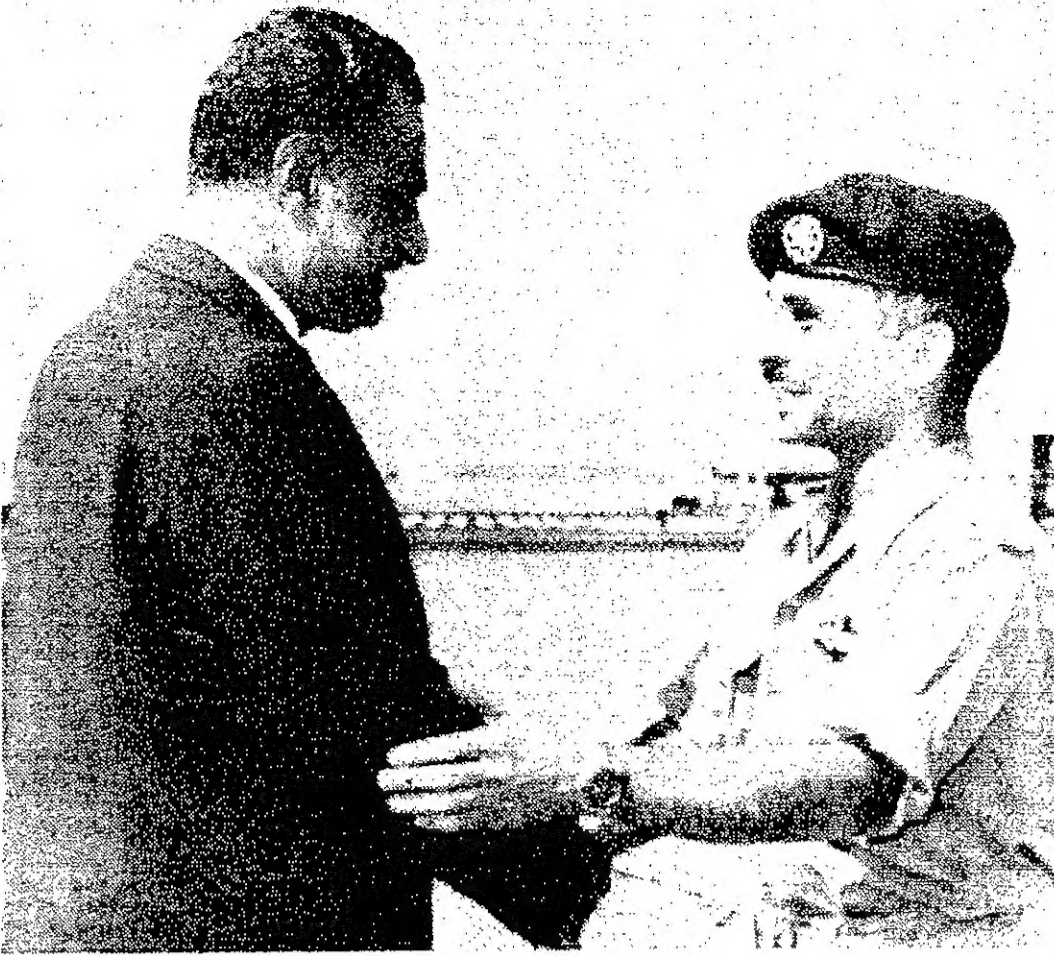
وما كان يشبه الإجماع على أن الإطار الذي كان يقوده خليل الوزير في هذه الفترة قد لعب دوراً محورياً هاماً تجتمعت حوله العديد من الأطر والبؤر والتيارات والحالات الأخرى. لأن هذا الإطار كان يتميز إلى جانب الحساس والانفتاح الوطني بالخير العملية لتجربة العمل التنظيمي



من أروى الجنوب في السعودية



أبو جهاد في القاهرة (صورة خاصة)



الملك حسين وجمال عبد الناصر



ناصر المنصور أرسل أبو جهاد إلى «قنطرة»

النصر ومن هنا كان شعارها الدائم «ثورة حتى النصر».

بدأت «فتح» إذن كحركة سرية وكانت الدعوة لها تتم عن طريق الاتصال الخطي المباشر، أو عن طريق إرسال أدبياتها الأولى إلى البؤر التنظيمية التي كانت تنتشر في عدد من الأقطار العربية. وفي أكتوبر عام ١٩٥٩ بدأت حركة فتح ترفع في سماء المنطقة العربية أول علم علني لها.

الإبعاد القومية استناداً إلى أن صاحب الجرح هو الأكثر احساساً بحجم المعاناة، ولذا لا بد أن يكون هو الأكثر تفاعلاً واندفاعاً لمعالجة الجرح.

وبعد وضع كل هذه الأسس والقواعد والقوانين كانت «فتح» نشأت وكانت قد وضعت قدمها على الطريق الصحيح لقيادة شعبها إلى

العمل على تفتيت البنية الداخلية للخصم من خلال أحداث الشروع في هذه البنية وتعميق الصراعات داخلها بوسائل تحددها الثورة وتناضل من أجل ترسيخها.

أحدى الضرورات المطلقة التي لا يمكن التهاون حيالها فيكون اتساع المصدر ورحابة الأفق ميزة أولى من مييزات فتح بهدف استيعاب كل الطاقات الخيرة من أبناء شعبنا.

للشعب الفلسطيني أن يتخذوا قرارهم بتأسيس حركة فتح. وفي هذه اللحظة بالذات.

الاجتماع التأسيسي الأول وولادة «فتح»

● تحدث أبو جهاد عن هذه المرحلة فقال: «... قبل عام ١٩٥٧ كانت هناك لقاءات عديدة بيني وبين الأخ أبو عمار بجمعنا لهم المشترك والبحث عن خطوط التحرك المشترك، دعوتنا عدد من الأخوة الذين يشاركوننا بهم والفهم المحدد لبناء التنظيم وكان مجموعاً خمسة أشخاص هم الأخوة: ياسر عرفات، خليل الوزير، وعادل عبد الكريم، ويوسف عميرة، «توفيق شديدة»، وكان الاجتماع التأسيسي.

● عقدنا اجتماعاً التأسيسي في بيت أحد الأخوة في الكويت، ووضعت في هذا الاجتماع الخطوط العريضة الأولى لعملنا التنظيمي أما في الاجتماع الثاني فقد تخلّف أحد الخمسة عن الحضور منتحياً عن مواصلة الطريق، فبقينا أربعة أخوة بدأنا بوضع اللبنة الأولى لحركة فتح، وهنا أريد أن أوضح أن هدفنا كان بناء تنظيم من أجل فلسطين، على مثل هذا الأساس العريض اتفقنا فلا يكون تنظيم فئة أو شريحة أو طبقة كما لا يكون من أجل أهداف غير تحرير فلسطين، لذلك فلم نبدأ باسم ما، ولكن كان اتفاقنا أن الاسم هو البدء بالعمل دون الالتفات إلى الاسم فالساحة الفلسطينية تجم بالاسماء وبقينا نعمل طيلة ثمانية عشر شهراً دون أن يحمل عملنا أي اسم لأنه لم يكن في اعتبارنا غير الهدف وهو العمل من أجل فلسطين.

وفيما بعد وبتمهيد شديد أخذنا نناقش مسألة الاسم وطرحنا أسماء عديدة إلى أن رسونا على قاعدة مشتركة تقول أن إطارنا الذي اخترنا العمل من خلاله هو حركة وليس حزباً أو تنظيمًا أو رابطة بل حركة بكل ما تحمله من مفاهيم وديناميكية وأفاق مفتوحة وهي حركة لتحرير فلسطين أي حركة التحرير الوطني الفلسطيني، ودرزنا لها بكلمة «فتح» التي تحمل العديد من الدلالات والمعاني في الوجدان الشعبي الفلسطيني والعربي والكلمة تعد اختياراً معكوساً للحروف الأولى من الاسم. وهكذا ولدت «فتح»، بعد مسيرة طويلة من العمل مما يوضح أن حركة فتح لم يكن معها يوم ولدت اسماً أو تعريفاً بقدر ما كان يهيمها العمل وهي بذلك وضعت نفسها وبشكل تلقائي في إطار قومي يوصل إلى الهدف وهذه كانت حقيقة أولى وأساسية راقت مسيرتنا.

القواعد الذهبية الأربع لحركة «فتح»

● ارتكزت عملية تأسيس حركة فتح على عدد من المبادئ والمفاهيم الأساسية، وكان واضحاً منذ البداية مدى الحرص على استنباط ويلورة قواعد فلسطينية خاصة للعمل.

● ويقول أبو جهاد: «... ورغم دراستنا لجمال التجارب الثورية القائمة، ورغم معاشتنا ومعارفنا المعموسة للعديد من هذه التجارب إلا أن حرصنا كان غالباً منذ البدء على وضع قواعد العمل الخاصة بنا»

● القاعدة الأولى التي أرسينا وعينا السياسي والنظري على أساسها هي اعتبار مسألة الوحدة الوطنية

البعث على السلطة في سورية بعد الناصري، بعد الانتصار السياسي والإعلامي الذي تحصل عليه في أعقاب حرب ١٩٥٦. وهكذا كان عام ١٩٥٧ نقطة انطلاق للناصرية إلى ما خلف حدود مصر.

وشهدت المرحلة نفسها حالة من النهوض الواسع للتيارات البعثية والأحزاب القومية. وكانت كل التحولات تشير إلى فاتحة عهد جديد من الاستقطاب السياسي الحاد على جميع المستويات بدءاً من الجماهير العربية ومسورها بالانظمة، وانتهاء بالأحزاب السياسية.

● وعلى صعيد آخر، أدى تدهور العلاقة بين قيادة الهيئة العربية العليا وبين عبد الناصر إلى تركيب محور سياسي جديد دخل بدوره على خط الاستقطاب العربية.

● وتشكل هذا المحور من قيادة الهيئة العربية، والزعيم العراقي عبد الكريم قاسم. وقد قام بدوره بتشكيل فوج عسكري أطلق عليه اسم «فوج التحرير»، ورغم كل الشعارات الطفاة التي صاحبت بناء هذا الفوج إلا أن قيادته كانت دائماً في عهدة ضباط عراقيين، واقتصرت كل مهماته التضاللية على شاذية الاستعراضات في المناسبات، وأمام الوفود التي كانت تزور العراق.

كان من الضروري إذن أن تكون هناك خلية خلاص تتمسك بها الطلائع الجديدة للجماهير الفلسطينية حتى تحفظها من الفرق بين الأمواج الصلاحية والاستقلالية وبقيت السلطة السياسية والإدارية في غزة على حالها بيد الحاكم الإداري العام يعالونه ما يسمى بالقاضي النعدي الذي كان وزيراً لثبوية المصري يعين أغلب أعضائه، وبالمقابل أدى استيلاء حزب

هذه الفترة الصمود الجارف للحد الناصري، بعد الانتصار السياسي والإعلامي الذي تحصل عليه في أعقاب حرب ١٩٥٦. وهكذا كان عام ١٩٥٧ نقطة انطلاق للناصرية إلى ما خلف حدود مصر.

وشهدت المرحلة نفسها حالة من النهوض الواسع للتيارات البعثية والأحزاب القومية. وكانت كل التحولات تشير إلى فاتحة عهد جديد من الاستقطاب السياسي الحاد على جميع المستويات بدءاً من الجماهير العربية ومسورها بالانظمة، وانتهاء بالأحزاب السياسية.

● وعلى صعيد آخر، أدى تدهور العلاقة بين قيادة الهيئة العربية العليا وبين عبد الناصر إلى تركيب محور سياسي جديد دخل بدوره على خط الاستقطاب العربية.

● وتشكل هذا المحور من قيادة الهيئة العربية، والزعيم العراقي عبد الكريم قاسم. وقد قام بدوره بتشكيل فوج عسكري أطلق عليه اسم «فوج التحرير»، ورغم كل الشعارات الطفاة التي صاحبت بناء هذا الفوج إلا أن قيادته كانت دائماً في عهدة ضباط عراقيين، واقتصرت كل مهماته التضاللية على شاذية الاستعراضات في المناسبات، وأمام الوفود التي كانت تزور العراق.

كان من الضروري إذن أن تكون هناك خلية خلاص تتمسك بها الطلائع الجديدة للجماهير الفلسطينية حتى تحفظها من الفرق بين الأمواج الصلاحية والاستقلالية وبقيت السلطة السياسية والإدارية في غزة على حالها بيد الحاكم الإداري العام يعالونه ما يسمى بالقاضي النعدي الذي كان وزيراً لثبوية المصري يعين أغلب أعضائه، وبالمقابل أدى استيلاء حزب

هذه الفترة الصمود الجارف للحد الناصري، بعد الانتصار السياسي والإعلامي الذي تحصل عليه في أعقاب حرب ١٩٥٦. وهكذا كان عام ١٩٥٧ نقطة انطلاق للناصرية إلى ما خلف حدود مصر.

وشهدت المرحلة نفسها حالة من النهوض الواسع للتيارات البعثية والأحزاب القومية. وكانت كل التحولات تشير إلى فاتحة عهد جديد من الاستقطاب السياسي الحاد على جميع المستويات بدءاً من الجماهير العربية ومسورها بالانظمة، وانتهاء بالأحزاب السياسية.

● وعلى صعيد آخر، أدى تدهور العلاقة بين قيادة الهيئة العربية العليا وبين عبد الناصر إلى تركيب محور سياسي جديد دخل بدوره على خط الاستقطاب العربية.

● وتشكل هذا المحور من قيادة الهيئة العربية، والزعيم العراقي عبد الكريم قاسم. وقد قام بدوره بتشكيل فوج عسكري أطلق عليه اسم «فوج التحرير»، ورغم كل الشعارات الطفاة التي صاحبت بناء هذا الفوج إلا أن قيادته كانت دائماً في عهدة ضباط عراقيين، واقتصرت كل مهماته التضاللية على شاذية الاستعراضات في المناسبات، وأمام الوفود التي كانت تزور العراق.

كان من الضروري إذن أن تكون هناك خلية خلاص تتمسك بها الطلائع الجديدة للجماهير الفلسطينية حتى تحفظها من الفرق بين الأمواج الصلاحية والاستقلالية وبقيت السلطة السياسية والإدارية في غزة على حالها بيد الحاكم الإداري العام يعالونه ما يسمى بالقاضي النعدي الذي كان وزيراً لثبوية المصري يعين أغلب أعضائه، وبالمقابل أدى استيلاء حزب

هذه الفترة الصمود الجارف للحد الناصري، بعد الانتصار السياسي والإعلامي الذي تحصل عليه في أعقاب حرب ١٩٥٦. وهكذا كان عام ١٩٥٧ نقطة انطلاق للناصرية إلى ما خلف حدود مصر.

وشهدت المرحلة نفسها حالة من النهوض الواسع للتيارات البعثية والأحزاب القومية. وكانت كل التحولات تشير إلى فاتحة عهد جديد من الاستقطاب السياسي الحاد على جميع المستويات بدءاً من الجماهير العربية ومسورها بالانظمة، وانتهاء بالأحزاب السياسية.

قرارها بإنهاء المعاهدة الأردنية - البريطانية في الشهر الثالث من عام ١٩٥٧ نفسه.

وقد لعبت كل هذه العوامل مجتمعة إلى جانب عوامل أخرى دوراً معاكساً لبروز وتبلور التيار الوطني الفلسطيني المستقل قبل هذا التاريخ.

● وبالامكان القول الآن أن الظروف الذاتية الفلسطينية، والظروف الموضوعية المحيطة بالعمل الوطني الفلسطيني لم تكن ناصية بالقدر الكافي قبل نهاية عام ١٩٥٧ لاتخاذ خطوة تاريخية بتأسيس أول حركة فلسطينية مستقلة.

● وبالمقابل لم يكن من الممكن أن يتأخر موعد ولادة حركة «فتح» عن هذه اللحظة التاريخية في نهاية عام ١٩٥٧ لأن ذلك كان يعني ضياع هذه الفرصة التاريخية وأهدافها. لأن الفترة التي أعقبت هذا التاريخ بالذات شهدت عدداً مهماً من التحولات التي كان يمكن لها أن تطيح بالبنية الناشئة للتيار الوطني الفلسطيني المستقل، وتقلعها من جذورها إذا ما تأخر اتخاذ القرار الحاسم بتأسيس فتح في اللحظة المناسبة كحركة جامعة وموحدة لهذا التيار، وللأغلبية التي كانت تعيش إياها من خربة البدايات وخشية الخلاص.

● وهكذا كان قرار تأسيس «فتح» في هذه اللحظة بالذات يشكل استجابة لتيار الوحدة الجارف الذي ساد في أوساط الحلقات التنظيمية المنتشرة في أرجاء الأقطار العربية، وكان أي تأخير في اتخاذ هذا القرار يعني ضمناً السماح بانتقال أمراض الشرذمة وتفشي جراثيم التعصب الحلقى والحزبي في جسم هذا التيار الوطني المستقل، بما يقضي على كل أمل للأفكار والالتفاتات والشرذمة والانقسامات الذي استهلك طاقات الشباب واستشرف اندفاعهم وحماهم.

● كما كان التأخير في اتخاذ هذا القرار الناصري يمكن أن يضعف مستقبل الإرادة الوطنية الفلسطينية المستقلة في مهب الرياح السياسية المتصارعة في هذه المرحلة فقد شهدت



أبو جهاد مع أخيه الأصغر زهير الوزير مدير مكتب المظلة الحالي في قلنديا (صورة خاصة)

الشرق الأوسط

..لجبرية الناصحة لوتشاوب

المؤتمر الدولي لمكافحة الجراد يوصي بتأسيس جهاز معلومات

فاس - واس: انهى المؤتمر الدولي حول خطر الجراد اعماله ليلة امس في مدينة فاس المغربية بعد اجتماعات استغرقت يومين.

وقد اوصى المؤتمر بوضع اساليب جديدة لمكافحة الجراد تكون ذات فعالية عالية وتأسيس جهاز معلومات لمعرفة العلاقات بين المعطيات المناخية والمحيط البيئي للجراد الذي يؤدي الى تكاثره وانتشاره حتى يمكن محاربته والقضاء عليه.

ودعا المؤتمر الدول كافة الى المساعدة في تدعيم الاجهزة الوطنية في البلدان التي ينتشر فيها الجراد حاليا كي تتمكن من وقاية النباتات وحمايتها من الجراد.

واكد ضرورة الاسراع في القضاء على ظاهرة انتشار الجراد وتضافر الجهود لابقاف زحفه وانتشاره في عدد من بلدان حوض البحر الابيض المتوسط.

وكان عامل المغرب الملك الحسن الثاني قد طالب بتشكيل لجنة خاصة لمكافحة الجراد تابعة لهيئة الأمم المتحدة.



ريغوتو جيتو تتعامل يابانيا

ووترجيت المالية على الطريقة اليابانية تواصلت لقاءاتها مهددة مركز رئيس الحكومة، تاكاي فوجيتامي الذي يتوسط الصورة هو الشخص نفسه الذي يتوسط مسرح القضية، ذلك ان فوجيتامي كان كبير الناطقين باسم الحكومة اليابانية، بل كان اهم مستشاري رئيس الحكومة السابق ياسو هرو تاكاسوني، وقد اعترف الرجل بان سكرتيره الخاص قد حقق اربحا تزيد عن 24 مليون ين في معاملات شركة ريغوتو كوسموس للاسهم.

ويبدو فوجيتامي محالفا بللر اسلين امام مبنى «الدايت» البرلمان الياباني امس وهو يدي باعترافاته عن المعاملات التي تقوم منها رائحة الفساد، وقد تنحس على رئيس الحكومة الحالي.

خادم الحرمين الشريفين يشكر البنك الزراعي

مزارعو السعودية استفادوا من ٤٧٩٢ قرصا في عام

الرياض - واس: بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود برقية الى السيد وزير المالية والاقتصاد الوطني السعودي السيد محمد ابا الخيل، أعرب فيها عن شكره للوزير وللعاملين في البنك الزراعي على الجهود التي بذلوها للمساهمة في دفع عجلة التنمية الزراعية في المملكة، وما نتج عن ذلك من نهضة زراعية شاملة تؤكد مدى ما توليه الدولة من اهتمام بهذا القطاع من اجل توفير الأمن الغذائي للمواطنين.

وجاء هذا التقدير من خادم الحرمين الشريفين بعد أن اطلع على التقرير السنوي الرابع والخمسين للبنك الزراعي للعام المالي ١٤٠٧ / ١٤٠٨ هـ الذي يوضح نشاطات البنك وانجازاته خلال العام المالي المشار اليه وما قدمه من قروض واعانات للمزارعين والمستثمرين في مختلف مناطق المملكة العربية السعودية.

ويشير التقرير الى أن البنك قدم ٤٧٩٢ قرصا بلغت قيمتها الاجمالية اكثر من ٨٤١ مليون ريال استفاد منها المزارعون في مختلف مناطق المملكة عن طريق قروض البنك ومكاتبه باللفة سبعين قرعا ومكتبا.

وبذلك يكون اجمالي ما قدمه البنك من قروض منذ انشائه خلال العام المالي ١٣٨٤ / ١٣٨٥ هـ وحتى نهاية العام المالي ١٤٠٧ / ١٤٠٨ هـ (٢٣٧٨٧٤) قرصا بلغت قيمتها الاجمالية ما يقارب ٢٣٢٤٥ مليون ريال.

كما بلغت جملة الاعانات الزراعية التي صرفت عن طريق البنك خلال العام المالي ١٤٠٧ / ١٤٠٨ هـ (٢٦٤) مليوناً و ٥٠٠ الف ريال) شملت مستلزمات الانتاج الزراعي الرئيسية وهي الماكائن ومضخات الري والاكواب الزراعية ومعدات تربية الدواجن وتكاليف نقل الاقبار المستوردة لانتاج الالبان.

الامير سقيم يستعجب مشاركين في ندوة التكامل الاقتصادي

الرياض - واس: استقبل الامير سلطان بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض مكتبه بالامارة بعد ظهر امس عددا من الاعضاء المشاركين في ندوة التكامل الاقتصادي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ينظمها معهد لدراسات الدبلوماسية السعودي بالتنسيق مع الامانة العامة للمجلس.

تأكيد لنائب الرئيس الاقتصادي

مصدق يصدر الامر العسكري لشركات الاموال المصرية

القاهرة - كونا: اصدر رئيس مجلس وزراء المصري الدكتور عاطف صدقي امرا عسكريا في ظل قانون (طوارئ) الامر العسكري الثاني الخاص شركات توظيف الاموال.

والزم الامر بان يقدم باخطار الى هيئة سوق المال خلال ٣٠ يوما كل من كان طرفا في تصرف او تعامل او عليه مديونية لشركات توظيف الاموال التي يصدر قرار بشأنها من رئيس الوزراء يحظر التصرف في ممتلكاتها ان يوضع الاخطار بكل دقة نوع التصرف التعامل او المديونية.

ونص الامر على ان يعاقب من يخالف ذلك بحبس مدة لا تقل عن سنة وغرامة لا تقل ل الف جنيه ولا تتجاوز ١٠ الف جنيه او بدلي مائة الف جنيه.

وكان الامر العسكري السابق الذي صدره الدكتور عاطف صدقي يوم ١٩ جدير (تشرين الاول) الحالي قد نص على لآن التصرف بشكل مباشر او غير مباشر في ممتلكات الشركات المشار اليها اعتبارا من الاول من يناير (كانون الثاني) الماضي وحتى تاريخ صدوره ما لم تكن ثابتة التاريخ.

مجموعة الفدا للتجارة
AL-FADDA GROUP For Trading

للاذونات اصحة والمطابخ والانارة

جودة عالية وخدمة فحامة لمنازلكم

استشارة - افران تجلية - تشكيلات رائدة

الرياض: شارع الخليفة - تلفون ٤٩٣٨٨ - فاكس ٤٥٨٥٦٨
جدة: شارع التحلية - تلفون ٦٦٧٥٥ - فاكس ٦٦٧٥٥٨
الدمام: طريق الزيد بن ثابت - تلفون ١٦٦٥٥ - فاكس ١٦٦٦٧٥

الاستعمال

طرمبة المياه الأصلية

ان استعمالك قطع غيار غير أصلية قد يكلفك ثمنا باهظا.. بل قد يعرض حياتك وحياة الآخرين للخطر.

استعمل طرمبة المياه الأصلية فهي المقياس الذي ينظم درجة حرارة السيارة.

راجع الوكيل المعتمد

استعمل قطع غيار أصلية وسلم ويسلم من خطر

في ريال.. قد يكلفك أكثر من خسارة سيارتك

تحيات: لجنة السيارات في الغرفة التجارية والصناعية بجدة

أحداث سود

للماء

ية النقا

يت - ن: أحست معلة تعمل في بصادرة غامرة عندما اتصلت الصرافة التي تتعامل معها بانها حققت ربحا يبلغ نحو دولار عن وديعتها التي ت في معاملات النقد الأجنبي النفيسة.

عندما ذهبت هذه المعلة وبادها فوجئت بالشركة تبلغها لات أخرى أسفرت عن خسارة نيا التي بلغت ٢١.٠٠٠ دولار، مدينة للشركة بمبلغ ٤.٠٠٠

حالة هذه السيدة وحالات يرتها صحف الكويت في الآونة إلى احتزان الثقة في مصداقية صرافة الذي شهد يوما ازدهارا لكويت.

عاملون بالصرافة في الكويت إن تقلصت بنسب تراوح بين ٢٠ لائة في أوائل سبتمبر (اليلول) ن هذا يرجع أساسا إلى سيطرة بل العملاء وشروعهم في سحب مدير شركة صرافة: سحب كثير نا وداعهم لأن الخوف استبد

عاملون بشركات صرافة إن أربع شركات من بين شركات الصرافة التي يبلغ عددها ٣٥ شركة قد بها بحلول نهاية العام الحالي، اجه شركات أخرى دعوى تعاني من المراجعة الدقيقة ضها البنك المركزي على

سؤولون إن وزارة التجارة

طلوب

دير مشر

ملار: ع حاسم قضا بمرسة الزراعية: تخصصت بالبلدية أربعة عشر شرا راتين طمنا لرك محمد بعد المعامل

١٠٠١٦: أوجيك: جمة تلفون: ١٠٠١٦

ماذا يراد من الانتخابات الإسرائيلية ؟

يراد من الانتخابات، التي ستجري غدا، كما يخطط للمناقشة، ان تأتي بحزب قوي يمكن ان يشكل قاعدة نفوذ قوية على إجران الحد الأدنى.

ويريد لها البعض ان تأتي بحزب العمل باعتباره أقل تشدداً من حزب الليكود ومن خلفه الأحزاب الصغيرة المنتخبة على خريطة التشكيل الانتخابية في إسرائيل.

الواقع يشير إلى ان المعركة الانتخابية التي شغلت الرأي العام الإسرائيلي وشغلت الكثيرين من العرب، سواء من المتطرفين، أو من الذين يشتبهون بمسلمات النقول، هي من القوى المعركة الانتخابية، خاصة ان جهاز التلفزيون لعب دوراً مؤثراً فيها من أجل الحصول على تلك الأصوات الصغيرة التي يمكن ان تؤثر في مجرى التصويت غداً، خاصة ان عدد الذين لم يقرروا الادلاء بأصواتهم في تلك الانتخابات، لا يتعدون 4٪ من مجموع مليوني ناخب. لذلك فقد انفق الحزبان ما قيمته عشرة ملايين جنيه إسترليني لحصوله الإعلان والتفويض والدعاية في التلفزيون.

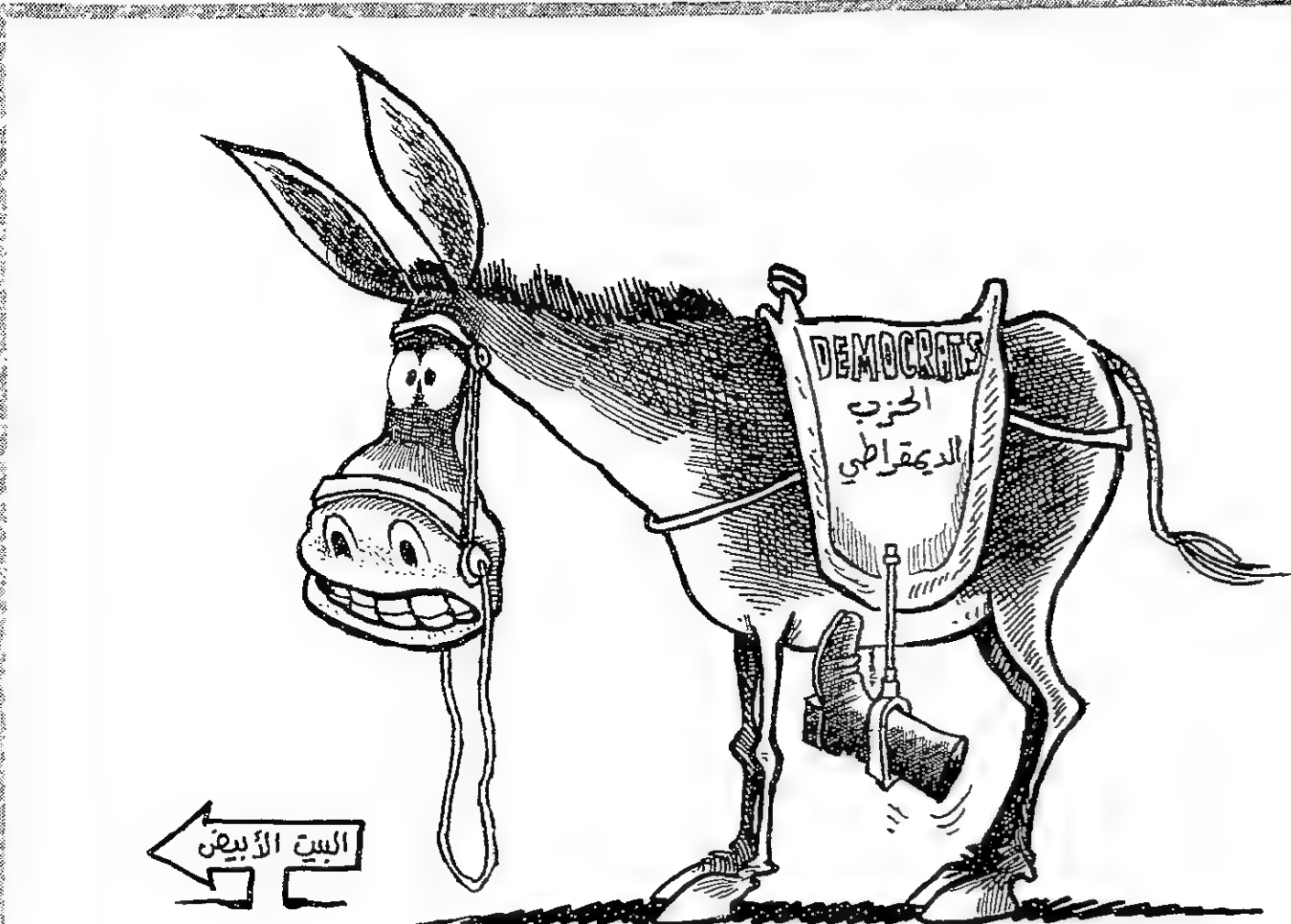
لكن المهم في بداية الأمر ونهايته، هو موقف الحزبين معاً من القضية القومية العربية، ومنها الأرض والسلم والديمقراطية، والواقع يؤكد ان هذه المواقف إذا أضفنا مسحة من التنازل، وقلنا ان أحد الحزبين الرئيسيين سيحقق نصراً يعطيه حرية الحركة في التعامل مع علاقاته الخارجية، هذه المواقف ليست بعيدة عن بعضها البعض، فكلاهما يتناول على قسم الأرض العربية ومحاصرة الشعور الوطني الفلسطيني ومقاتلة الإنسان العربي.

فما عجز عنه حزب العمل في حرب ١٩٦٧، نجح فيه حزب الليكود في بعض اتفاقيات السلام وحرب المغال العراقي وغزو لبنان.

إننا نعتقد ان الانتخابات لن تقدم بديلاً مقنعاً للمعالم كله، ما لم تكن هناك فتحة أصيلة راسخة داخل إسرائيل وأجهزتها الرسمية، ومؤسساتها ومفكراتها في ان السلام العادل الحقيقي هو الخيار الوحيد لان تعيش شعوب المنطقة بأمن وسلام. وهو السلام الذي لا يفضح للهوى السياسي ولا للممارسة الكلامية ولا للمراوغة التفاوضية، بل هو سلام أصيل يؤكد ان هذه المنطقة قد شيعت ظمأ وعدواناً، وطلعت ماضي سببها ضياع الحق العربي، وإنها شرعية الخيل الفلسطيني في العودة إلى وطنه وأهله وأولاده.

أما حديث الانتخابات، فهو من تحصيل الحاصل كما نرى، وكما لا يخفى ذلك أكثر المتكلمين تفلاً.

«الشرق الأوسط»



محمود كحل



أحمد بهاء الدين

نحيب محفوظ صورة من قريب - ٣

هذا التحديد والانضباط الشديد ليس فقط نمط حياة، انه ملاحظة تطلعنا على سطور، من «أسواره» هذا العالم الداخلي الخاص، به، والذي يعزل الخضم الخارجي عن الخضم الداخلي.

ملاحظة أخرى تطلعنا على وجود هذا العالم الداخلي الخاص، به، هي حرصه التلقائي الشديد على خصوصية حياته الشخصية.

وقد أصبح مشهوراً ان نجيب محفوظ من «ذوات حياته»، من عشرين السنين، له شلة من الإصدقاء، اشتهروا باسم «الحرافيش»، يلتقي بهم مساء كل خميس..

«البذرة الصلبة» لهذه الشلة هي الأستاذ خليل كحل الحلي محفوظ ثم أثر النقر للمحاضرة، والمرحوم الكاتب الساخر محمد عفيفي، والمرحوم الفنان صلاح جاهين، والممثل احمد مظهر، وصديق من أيام الوظيفة هو الأستاذ احمد مخلوف، والمخرج السينمائي توفيق صالح، ويضم ان هؤلاء، ويضيفونهم، آخرون في مواسم دون مواسم أو أسابيع دون أسابيع.

وقد صاحبهم بعض هذه المواسم، في السنينيات.. وكانت معلومات الإصدقاء اللصيقين بنحيب محفوظ انه غير متزوج.

وانه يقيم مع والته في حي لا اذكره من أحياء القاهرة الحرة.

ونحيب محفوظ «مشاء» أي يحب الشئ ويأوله يومياً ولا يستعمل في تحركه إلا قدميه. وفي الليل يحس السر على ضفاف النيل أو استنشاق نسيم منصف الليل عند الهرم. هكذا كنا حين نختم سهره الحرافيش، في بيت احد من اعضاءها المؤسسين، غالباً في بيت المرحوم الكاتب محمد عفيفي في شارع الهرم، نركب السيارات إلى المدينة متوجهين إلى بيوتنا ويطلب نحيب محفوظ عادة ان يتركنا ويترجل عند «كوبري» اللداء بالجيزة ليمشي في رحلة الإياب.

فيه حلا لمشكلة الحياة والتفريق بين قوى الإنسان جميعاً جسداً وعقلاً وروحاً وعندهذا يحق للبشرية في مثل هذا اليوم ان ترفع رأسها.

ورابعة الموضوعات: الأشادة في ذكرى مولد النبي بهذه القطة الإسلامية في مشارقها ومغاربها وهي ما تدعى بالصحة الإسلامية، ولكن أميين يتهددتها: أولها أسلوب البعض القائم على العنف والفظاظة واجتناب الحكمة والموعظة الحسنة، وهذا البعض الذي لا يدرك ان تكاليف الشريعة ليست محض عقوبات ولكنها أداب وأخلاق وعلم وكرامات ومعهم وهي لم تقم على خوارق غير عادية وإنما قامت على خلق كريم وصبر وجاهد وحلم وإبداع في شتى الميادين العلمية والاجتماعية.

والخطر الثاني يتهددها ممن يجهلون سنن التطوير وأهمية الاجتهاد مع الحفاظ على الثوابت وهم لا يتدبرون قول السيد الأعظم صلى الله عليه وسلم «يسروا ولا تعسروا» ويشروا ولا تقسروا.. «ان هذا الدين مدين فلا تغلروا فيه برفق..» وقد رأينا حركات تقوم باسم الإسلام ولكنها لم تتحل بمبادئ الإسلام إذ خرجت على قواعد الطريق، ولو لم يترجم النبي وصحيبه العقل جاهل، والمكتفي بمفهوم العقل عن انوار القرآن والسنة معبر.

وختم القول الدعاء ان يكشف الله هذه الأمة رسوله اللاء، وعن أقصاه هذه الأمة متوسلين بقول رسوله الكريم يوم الاحزاب:

«وأنزلنا القرآن علينا وتبينت الآية لنا لبينا ان الال قد بلغنا علينا اذا ارادوا فئة إيبنا» (١) الشيخ عبد العزيز الشافط وزير الاوقاف الأزدي.

مناسبتين: المناسبة الأولى كانت في احد الغرض الكبرى للفن التشكيلي، حيث عرضت الرسامة اللبنانية إيفون عبيد الباقي بعض رسوماتها، وان كان من اختلف في الرأي حول الرسومات، فلم يختلف احد من الحضور، وكان مكثفاً ومن مختلف اصنافاً مركبة من «الوحدة الفنية» التي تجمع اللبنيانيين في الخارج ولم تستطع بعد ان تتكسب عليها في الداخل، ولم يتأخر غير اللبنيانيين من العرب عن المشاركة في الحضور، لأن من شأن هكذا عمل ان يعطي المايكروين صوره عنهم تحتفت بما يحال اعداؤهم رسمها عنهم. كانت ليلة لثانية عربية.

أما المناسبة الثانية وان كانت حزينة وبمنااسبة عزاء ان اننا كذلك عكست على المستوى الفلسطيني وحسب الموقف والتطلع، لقد توفي أبو معروف مصطفى المشرب الفلسطيني العتيق هذا الاسوع في قرية بالضفة الغربية «مخماس»، قبل شهر وبعد ان احس بدشو امله ودع أبو معروف حالته في مؤجيزي، وقال لهم اننا عاك للضقة: «أريد ان أموت هناك فوق تراب الوطن، سأقرب من العود جثاتي بعد عسر قضيت في مقارعة».

كان أبو معروف قسماً من ناضلوا مع الشهيد القائد عام ١٩٦٥، ولذلك لم يكن مستغرباً ان اليوم على هذا العدد الورد من حضروا حول تأبين له، هنا في امريكا، مما قبل في عزائه انه عاش مع القسام واستشهد في نفس العام الذي استشهد فيه ابوجهاد.

وتأنيهاً عربي نصراني فيلسوف هو ميخائيل نجمة.

لقد كتب الأستاذ البنا في نظراته: «والحرية لها في دعوتنا مكانها البارز وحظها الوافر والعرب هم أمة الاسلام الأولى، وشعبه المتخير، وان ينهض الاسلام أوفر باطني تابع للرسول العربية ونهضتها وان شير أرض من وطن عربي نغتره من صميم أرضنا ومن لباب وطننا.. ونحن نعتقد اننا نحن تحمل الحرية إنما نعمل للاسلام ولخير العالم كله».

أما العربي النصراني ميخائيل نجمة فيقول: «أما معجزة العرب الكبرى في القرآن وهي ومهدا مستطع ان تجعل من العرب قوة أين منها قوة الاسلام الجدية والشعوب والقبائل الجهنمية؟ وأين منها قوة المال والرجال؟ ذلك اننا قامت للعرب ولغير العرب هدفاً من حياتهم، وكانوا يفرح هدف، واختلط لهم طريقا الى الطريق، ولم يترجم النبي وصحيبه القرآن الى افعال لما كانت المعجزة معجزة. أجل ان معجزة العرب هي

ولعل صديقي الخوري قد رمى عن قوس عقيدتنا حين خطب في ذكرى مولد النبي وسماهته يقول: «اني لولم من الانسانية التي ينسب من كل فلسفتها وعلومها ونقطة من مذاهب الحكمة جميعاً لن تجد مخرجاً من مأزقها وراحة لروحها وصلها لأمرها الا بإرثائها في حضن الاسلام، تجد

واشنطن بالزكام! اما الأخير الفلسطيني في الوطن ففرغ الرأس، رأس كل عربي، ولعل هذا الغلطي بات ينتظر خيراً يرفع رأسه من «من» أولاً من منمنمة مدعوما، ثانياً بأمة العربية.

ومصدقوني انه، عندئذ، يتغير الكثير في الموقف الدولي، بما في ذلك موقف «نيويورك تايمز» التي بدأت اخبار الانتفاضة تنشر عن صفحتها الأولى إلى الصفحات الداخلية ويكثر من الاختصار!

عندما يتحدث الناس عن نيويورك فانهم في الواقع يتحدثون عن جزء منها هو «مناهاتن»، وفي «مناهاتن» تنتصب ناطحات السحاب، وكبريات الشركات ودور الصحف والتلفزيون، وفيها شارع الفن الشهير «برودواي»، وشارع المال الرهيب «ويل ستريت»، ومجلة الشهيرة باسمه التي تقول «مالل بيكل» ونحن الذين نترجم كلامه!

في مناهاتن، أضخم الفنادق وأهم الفنادق باستثناء حديقة الحيوانات، التي عوضت عنها «مناهاتن» باستضافة للفر الرئيسي لهيئة الأمم المتحدة التي يقال انها تحاول جاهدة للقاء بعدالة البعض في لبنان ممن كان يتصور انه عندما يصاب لبنان بالبرد يصاب انه

واشنطن بالزكام! اما الأخير الفلسطيني في الوطن ففرغ الرأس، رأس كل عربي، ولعل هذا الغلطي بات ينتظر خيراً يرفع رأسه من «من» أولاً من منمنمة مدعوما، ثانياً بأمة العربية.

ومصدقوني انه، عندئذ، يتغير الكثير في الموقف الدولي، بما في ذلك موقف «نيويورك تايمز» التي بدأت اخبار الانتفاضة تنشر عن صفحتها الأولى إلى الصفحات الداخلية ويكثر من الاختصار!

عندما يتحدث الناس عن نيويورك فانهم في الواقع يتحدثون عن جزء منها هو «مناهاتن»، وفي «مناهاتن» تنتصب ناطحات السحاب، وكبريات الشركات ودور الصحف والتلفزيون، وفيها شارع الفن الشهير «برودواي»، وشارع المال الرهيب «ويل ستريت»، ومجلة الشهيرة باسمه التي تقول «مالل بيكل» ونحن الذين نترجم كلامه!

في مناهاتن، أضخم الفنادق وأهم الفنادق باستثناء حديقة الحيوانات، التي عوضت عنها «مناهاتن» باستضافة للفر الرئيسي لهيئة الأمم المتحدة التي يقال انها تحاول جاهدة للقاء بعدالة البعض في لبنان ممن كان يتصور انه عندما يصاب لبنان بالبرد يصاب انه

واشنطن بالزكام! اما الأخير الفلسطيني في الوطن ففرغ الرأس، رأس كل عربي، ولعل هذا الغلطي بات ينتظر خيراً يرفع رأسه من «من» أولاً من منمنمة مدعوما، ثانياً بأمة العربية.

ومصدقوني انه، عندئذ، يتغير الكثير في الموقف الدولي، بما في ذلك موقف «نيويورك تايمز» التي بدأت اخبار الانتفاضة تنشر عن صفحتها الأولى إلى الصفحات الداخلية ويكثر من الاختصار!

عندما يتحدث الناس عن نيويورك فانهم في الواقع يتحدثون عن جزء منها هو «مناهاتن»، وفي «مناهاتن» تنتصب ناطحات السحاب، وكبريات الشركات ودور الصحف والتلفزيون، وفيها شارع الفن الشهير «برودواي»، وشارع المال الرهيب «ويل ستريت»، ومجلة الشهيرة باسمه التي تقول «مالل بيكل» ونحن الذين نترجم كلامه!

في مناهاتن، أضخم الفنادق وأهم الفنادق باستثناء حديقة الحيوانات، التي عوضت عنها «مناهاتن» باستضافة للفر الرئيسي لهيئة الأمم المتحدة التي يقال انها تحاول جاهدة للقاء بعدالة البعض في لبنان ممن كان يتصور انه عندما يصاب لبنان بالبرد يصاب انه

واشنطن بالزكام! اما الأخير الفلسطيني في الوطن ففرغ الرأس، رأس كل عربي، ولعل هذا الغلطي بات ينتظر خيراً يرفع رأسه من «من» أولاً من منمنمة مدعوما، ثانياً بأمة العربية.

ومصدقوني انه، عندئذ، يتغير الكثير في الموقف الدولي، بما في ذلك موقف «نيويورك تايمز» التي بدأت اخبار الانتفاضة تنشر عن صفحتها الأولى إلى الصفحات الداخلية ويكثر من الاختصار!

عندما يتحدث الناس عن نيويورك فانهم في الواقع يتحدثون عن جزء منها هو «مناهاتن»، وفي «مناهاتن» تنتصب ناطحات السحاب، وكبريات الشركات ودور الصحف والتلفزيون، وفيها شارع الفن الشهير «برودواي»، وشارع المال الرهيب «ويل ستريت»، ومجلة الشهيرة باسمه التي تقول «مالل بيكل» ونحن الذين نترجم كلامه!

في مناهاتن، أضخم الفنادق وأهم الفنادق باستثناء حديقة الحيوانات، التي عوضت عنها «مناهاتن» باستضافة للفر الرئيسي لهيئة الأمم المتحدة التي يقال انها تحاول جاهدة للقاء بعدالة البعض في لبنان ممن كان يتصور انه عندما يصاب لبنان بالبرد يصاب انه

واشنطن بالزكام! اما الأخير الفلسطيني في الوطن ففرغ الرأس، رأس كل عربي، ولعل هذا الغلطي بات ينتظر خيراً يرفع رأسه من «من» أولاً من منمنمة مدعوما، ثانياً بأمة العربية.

فصل وما هو بالزل، فقد هتف اقبال بالعرب: «وانكم اذا بدلت انفسكم تستبدلون العالم جميعه». طاملاً اسبل لدولته، ويرمي الى تركيز الفصل الجغرافي بين غربه وشرقه، ابتغاء حظي من الأمم.. واني بعد دراساتي الاسلام أفر باطني تابع للرسول محمد ولكن هل يفخر الاسلام بكوني تابعاً له؟ ان الرسول لا يفخر بنا الا اذا سرتنا بالآخرة الاسلامية بطريق علمي، ومضى اقبال يقول: «انني اعتقد ان مستقبل الاسلام متوقف على مستقبل العرب، ومستقبل العرب متوقف على جبهة العرب فإذا تمت وحدتهم عملاً شأن الاسلام الاسلامي بالزكام! اما الأخير الفلسطيني في الوطن ففرغ الرأس، رأس كل عربي، ولعل هذا الغلطي بات ينتظر خيراً يرفع رأسه من «من» أولاً من منمنمة مدعوما، ثانياً بأمة العربية.

ومصدقوني انه، عندئذ، يتغير الكثير في الموقف الدولي، بما في ذلك موقف «نيويورك تايمز» التي بدأت اخبار الانتفاضة تنشر عن صفحتها الأولى إلى الصفحات الداخلية ويكثر من الاختصار!

عندما يتحدث الناس عن نيويورك فانهم في الواقع يتحدثون عن جزء منها هو «مناهاتن»، وفي «مناهاتن» تنتصب ناطحات السحاب، وكبريات الشركات ودور الصحف والتلفزيون، وفيها شارع الفن الشهير «برودواي»، وشارع المال الرهيب «ويل ستريت»، ومجلة الشهيرة باسمه التي تقول «مالل بيكل» ونحن الذين نترجم كلامه!

في مناهاتن، أضخم الفنادق وأهم الفنادق باستثناء حديقة الحيوانات، التي عوضت عنها «مناهاتن» باستضافة للفر الرئيسي لهيئة الأمم المتحدة التي يقال انها تحاول جاهدة للقاء بعدالة البعض في لبنان ممن كان يتصور انه عندما يصاب لبنان بالبرد يصاب انه

واشنطن بالزكام! اما الأخير الفلسطيني في الوطن ففرغ الرأس، رأس كل عربي، ولعل هذا الغلطي بات ينتظر خيراً يرفع رأسه من «من» أولاً من منمنمة مدعوما، ثانياً بأمة العربية.

ومصدقوني انه، عندئذ، يتغير الكثير في الموقف الدولي، بما في ذلك موقف «نيويورك تايمز» التي بدأت اخبار الانتفاضة تنشر عن صفحتها الأولى إلى الصفحات الداخلية ويكثر من الاختصار!

عندما يتحدث الناس عن نيويورك فانهم في الواقع يتحدثون عن جزء منها هو «مناهاتن»، وفي «مناهاتن» تنتصب ناطحات السحاب، وكبريات الشركات ودور الصحف والتلفزيون، وفيها شارع الفن الشهير «برودواي»، وشارع المال الرهيب «ويل ستريت»، ومجلة الشهيرة باسمه التي تقول «مالل بيكل» ونحن الذين نترجم كلامه!

في مناهاتن، أضخم الفنادق وأهم الفنادق باستثناء حديقة الحيوانات، التي عوضت عنها «مناهاتن» باستضافة للفر الرئيسي لهيئة الأمم المتحدة التي يقال انها تحاول جاهدة للقاء بعدالة البعض في لبنان ممن كان يتصور انه عندما يصاب لبنان بالبرد يصاب انه

واشنطن بالزكام! اما الأخير الفلسطيني في الوطن ففرغ الرأس، رأس كل عربي، ولعل هذا الغلطي بات ينتظر خيراً يرفع رأسه من «من» أولاً من منمنمة مدعوما، ثانياً بأمة العربية.

ومصدقوني انه، عندئذ، يتغير الكثير في الموقف الدولي، بما في ذلك موقف «نيويورك تايمز» التي بدأت اخبار الانتفاضة تنشر عن صفحتها الأولى إلى الصفحات الداخلية ويكثر من الاختصار!

عندما يتحدث الناس عن نيويورك فانهم في الواقع يتحدثون عن جزء منها هو «مناهاتن»، وفي «مناهاتن» تنتصب ناطحات السحاب، وكبريات الشركات ودور الصحف والتلفزيون، وفيها شارع الفن الشهير «برودواي»، وشارع المال الرهيب «ويل ستريت»، ومجلة الشهيرة باسمه التي تقول «مالل بيكل» ونحن الذين نترجم كلامه!

في مناهاتن، أضخم الفنادق وأهم الفنادق باستثناء حديقة الحيوانات، التي عوضت عنها «مناهاتن» باستضافة للفر الرئيسي لهيئة الأمم المتحدة التي يقال انها تحاول جاهدة للقاء بعدالة البعض في لبنان ممن كان يتصور انه عندما يصاب لبنان بالبرد يصاب انه

واشنطن بالزكام! اما الأخير الفلسطيني في الوطن ففرغ الرأس، رأس كل عربي، ولعل هذا الغلطي بات ينتظر خيراً يرفع رأسه من «من» أولاً من منمنمة مدعوما، ثانياً بأمة العربية.

ومصدقوني انه، عندئذ، يتغير الكثير في الموقف الدولي، بما في ذلك موقف «نيويورك تايمز» التي بدأت اخبار الانتفاضة تنشر عن صفحتها الأولى إلى الصفحات الداخلية ويكثر من الاختصار!

عندما يتحدث الناس عن نيويورك فانهم في الواقع يتحدثون عن جزء منها هو «مناهاتن»، وفي «مناهاتن» تنتصب ناطحات السحاب، وكبريات الشركات ودور الصحف والتلفزيون، وفيها شارع الفن الشهير «برودواي»، وشارع المال الرهيب «ويل ستريت»، ومجلة الشهيرة باسمه التي تقول «مالل بيكل» ونحن الذين نترجم كلامه!

في مناهاتن، أضخم الفنادق وأهم الفنادق باستثناء حديقة الحيوانات، التي عوضت عنها «مناهاتن» باستضافة للفر الرئيسي لهيئة الأمم المتحدة التي يقال انها تحاول جاهدة للقاء بعدالة البعض في لبنان ممن كان يتصور انه عندما يصاب لبنان بالبرد يصاب انه

واشنطن بالزكام! اما الأخير الفلسطيني في الوطن ففرغ الرأس، رأس كل عربي، ولعل هذا الغلطي بات ينتظر خيراً يرفع رأسه من «من» أولاً من منمنمة مدعوما، ثانياً بأمة العربية.

ومصدقوني انه، عندئذ، يتغير الكثير في الموقف الدولي، بما في ذلك موقف «نيويورك تايمز» التي بدأت اخبار الانتفاضة تنشر عن صفحتها الأولى إلى الصفحات الداخلية ويكثر من الاختصار!

عندما يتحدث الناس عن نيويورك فانهم في الواقع يتحدثون عن جزء منها هو «مناهاتن»، وفي «مناهاتن» تنتصب ناطحات السحاب، وكبريات الشركات ودور الصحف والتلفزيون، وفيها شارع الفن الشهير «برودواي»، وشارع المال الرهيب «ويل ستريت»، ومجلة الشهيرة باسمه التي تقول «مالل بيكل» ونحن الذين نترجم كلامه!

في مناهاتن، أضخم الفنادق وأهم الفنادق باستثناء حديقة الحيوانات، التي عوضت عنها «مناهاتن» باستضافة للفر الرئيسي لهيئة الأمم المتحدة التي يقال انها تحاول جاهدة للقاء بعدالة البعض في لبنان ممن كان يتصور انه عندما يصاب لبنان بالبرد يصاب انه

واشنطن بالزكام! اما الأخير الفلسطيني في الوطن ففرغ الرأس، رأس كل عربي، ولعل هذا الغلطي بات ينتظر خيراً يرفع رأسه من «من» أولاً من منمنمة مدعوما، ثانياً بأمة العربية.

ومصدقوني انه، عندئذ، يتغير الكثير في الموقف الدولي، بما في ذلك موقف «نيويورك تايمز» التي بدأت اخبار الانتفاضة تنشر عن صفحتها الأولى إلى الصفحات الداخلية ويكثر من الاختصار!

عندما يتحدث الناس عن نيويورك فانهم في الواقع يتحدثون عن جزء منها هو «مناهاتن»، وفي «مناهاتن» تنتصب ناطحات السحاب، وكبريات الشركات ودور الصحف والتلفزيون، وفيها شارع الفن الشهير «برودواي»، وشارع المال الرهيب «ويل ستريت»، ومجلة الشهيرة باسمه التي تقول «مالل بيكل» ونحن الذين نترجم كلامه!

الوضاء الأربع

الذكرى: وهل الثأرون المنتفضون الا جند محمد وسنة مسراة وهذه الحجارة التي يقذف بها ابناؤها وجوه العدو.. يشقون طاغوتهم ويفشون جيوتهم، اما سمعت تبارها او شهدت بالتفان طخا لا ترد في خليي قول الله لرسوله حين حسب المشركين في بدر وما ريت اذ رميت ولكن الله وما هي ذي صفحا تطلعنا كل يوم من دون استثناء، يقوام الشهداء والجرحى والسجناء، وتك الدماء المسفحة، والحدود المغتصبة، ويك ما يتكرر عقوبة الدول من شرور وأثام، وإلما تطلعون، ونحن معهم إلى مليار المسلمين مستقيمين، مؤمنين بآية كريمة: «الاسلام وعة المسلمين منوطان باستعداد القدس» او بقاء فكرة انقاذنا مقددة والمثل الاعلى الذي يؤلف بين تلويب العرب، ويكي عزائم المسلمين.

واذا كان طاعة للصهيونية بن غريون يرى الا معنى فلسطين بدون القدس، ولا معنى للقدس بدون الهيكل، فالأصاحب الا معنى للعرب والمسلمين وفلسطين، ولا معنى للفلسطين من دون القدس، ولا معنى للقدس من دون الأقصى، والصراع الصراع، هو بين حقنا وباطلهم، ولن يكون النص الا للمؤمنين.

ان جراح الشيوخ والاطفال، من النساء والرجال، الذين يتساقبون الى جنة الشهادة، في اليوم السنة تصرخ في وجوه المحتلين العتاة، والبائعين الطغاة، ومن يظاهروهم: «انكم تستغيثون ان تحرموا الهوات التي تنتفض، والكثير الذي تفتت، والهاء الذي تروني، ولكنكم اعجز من ان

القدس، ولا معنى للقدس بدون الهيكل، فالأصاحب الا معنى للعرب والمسلمين وفلسطين، ولا معنى للفلسطين من دون القدس، ولا معنى للقدس من دون الأقصى، والصراع الصراع، هو بين حقنا وباطلهم، ولن يكون النص الا للمؤمنين.

ان جراح الشيوخ والاطفال، من النساء والرجال، الذين يتساقبون الى جنة الشهادة، في اليوم السنة تصرخ في وجوه المحتلين العتاة، والبائعين الطغاة، ومن يظاهروهم: «انكم تستغيثون ان تحرموا الهوات التي تنتفض، والكثير الذي تفتت، والهاء الذي تروني، ولكنكم اعجز من ان

القدس، ولا معنى للقدس بدون الهيكل، فالأصاحب الا معنى للعرب والمسلمين وفلسطين، ولا معنى للفلسطين من دون القدس، ولا معنى للقدس من دون الأقصى، والصراع الصراع، هو بين حقنا وباطلهم، ولن يكون النص الا للمؤمنين.

ان جراح الشيوخ والاطفال، من النساء والرجال، الذين يتساقبون الى جنة الشهادة، في اليوم السنة تصرخ في وجوه المحتلين العتاة، والبائعين الطغاة، ومن يظاهروهم: «انكم تستغيثون ان تحرموا الهوات التي تنتفض، والكثير الذي تفتت، والهاء الذي تروني، ولكنكم اعجز من ان

القدس، ولا معنى للقدس بدون الهيكل، فالأصاحب الا معنى للعرب والمسلمين وفلسطين، ولا معنى للفلسطين من دون القدس، ولا معنى للقدس من دون الأقصى، والصراع الصراع، هو بين حقنا وباطلهم، ولن يكون النص الا للمؤمنين.

ان جراح الشيوخ والاطفال، من النساء والرجال، الذين يتساقبون الى جنة الشهادة، في اليوم السنة تصرخ في وجوه المحتلين العتاة، والبائعين الطغاة، ومن يظاهروهم: «انكم تستغيثون ان تحرموا الهوات التي تنتفض، والكثير الذي تفتت، والهاء الذي تروني، ولكنكم اعجز من ان

القدس، ولا معنى للقدس بدون الهيكل، فالأصاحب الا معنى للعرب والمسلمين وفلسطين، ولا معنى للفلسطين من دون القدس، ولا معنى للقدس من دون الأقصى، والصراع الصراع، هو بين حقنا وباطلهم، ولن يكون النص الا للمؤمنين.

تَقَرَّرَ لِلتَّرْشِيعِ لِرَأْسَةِ الْأَهْلِي الْأُرْدِيَّيْنَا مُسْتَحَقًّا
فَضَلْتُ مَسَاعِي جُنَّةِ الْكِبَارِ لِقَوْلِ جَمَاهِيرِ النَّادِي كَلِمَتَهَا

شاد

لك الله

وكانت مسابقات اليوم النهائي قد
شملت: فن الجودو، الفنون القتالية،

الاهلي يهزم بازي التتازاني

في اضعف مباريات كرة السلة فاز الاهلي بطل مصر على بازي في بطل تنزانيا ٧٠/١٣١ في لقاء العودة في الدور الاولي لبطولة الاندية الافريقية لكرة السلة ابطال الدوري والذي تمع

افريقي وعالم افريقي، اذ في كل ايام فريقيه امام وفاء مسطيف بطل الجزائر بالقاهرة يوم الاحد المقبل في لقاء العودة في الدور قبل النهائي لبطولة الاندية الافريقية لكرة القدم ابطال الدوري.. وكان ايمن قد نال الانذار الثاني له في البطولة في مباراة الذهاب بالجزائر ولكن لائحة الاتحاد الافريقي تنص على ايقاف اللاعب الذي يتلقى 3 انذارات لمدة

شارك الملايين في متعة أكيدة



مش محقول كل
هذا البياض من
كريم فزولين

التجربة خير
برهان

Trouser

متوفر بالصيديات ومراكز التسويق

توكلاء : لوجيستيك بالمشقة :
مؤسسة شمار لستوكور والت وولات جصة ١٤١٥ ٢٢٥٤١٠٥ لبروخ ٢٥٢٥٩١٤
تطالأت ١٤١٥٧٠١ جويس مشيق ٢٥٢٧٢٥٤ لوجيستيك لبروخ ١٣٣٢٩٠٥

R
REVUE THOMMEN
Fine Swiss Watches Since 1858.

انظروا ههنا عالم التكنولوجيا من الداخل :
حركة ميكانيكية أصلية . هيكل متميز مطبوع
بالذهب (١٨ كرون) ومقاوم للماء حتى
٣٠ متراً . زجاج صلب من الأعلى والآخرى .

R
ريفيو ثومين
ساعات سويسرية رفيعة جداً وتصنع في سويسرا

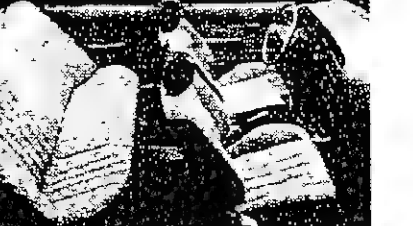
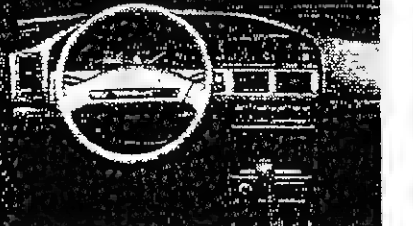
جودة : باصطحابي - ضمان خمسة سنوات / ٦٥٣٨٢٦٦
الرياض : معرض الجوهرة لمصنوعات يد / ٤٦٦٥٩٥٨
الرياض : المشاعشي الكترونيكي - ٤٦٦٦٩١١
الجدة : معرض جوهرة المصنوعات يد / ٤٦٦٨١٧٥

أَمَّا عَنْ مَسْتَوَى الْجُودَةِ، فَهَذَا كُورُولَا
يَتَّبِعُ مَرْكُزًا مَرْمُوقًا، وَهَلْ هُنَاكَ
أَصْدُقٌ مِنْ شَهَادَةِ ١٤ مِلْيُونٍ مُعْجِبٍ
فِي مَخْصَلَتِهِ أَنْجِيَاءَ الْعَالَمِ.
أَنْ اخْتَارَكَ لِكُورُولَا لِتُجَلِّسَ تَمَعًا

يَجْلِسُونَ بِمَنْتَهَى الزَّاحَةِ .
لِتُوحَا مَنَاحِيحَ مَرَكَبَةٍ فِي وُضْعٍ
مَنَاسِبٍ يَتَنَبَّهُ لِسَانُ زَاحَتِهِ أَفْضَلُ .
كَيْفَ مَا نَظَرْتُ إِلَى تَعْيُونِ كُورُولَا
سَعْدِهَا مَتَكَامِلَةً عَلَى كَافَّةِ
الْمَسْتَعْمَلَاتِ ، وَهَذَا أَلَدُ الْحُكْمِ .

١٣٠٠ اسم يعمل به ١٢ صمام ، أداءه راسع
منظم مع قدوة فاشقة على الاقتصاد
من الذراخل ، كورولا شحيطك وتحية
من معك بفخامة من نوع جديد
تصميم جميل ذاتي حديث
مباحة واحدة بخمسة أبواب

عند ما تقود موبوتا كورولا تحسب انك قد
التقيت بجمهور واسع من المعجبين الذين
استهووهم منايها والكثيرة التي جلبها
الحب الملايين؛ بحودة واضحة السيارات
الكبيرة النخمة، تصيح امينتي
أطول وأعرض. محرك قوي سعة



تویوتا کورولا ۱۹

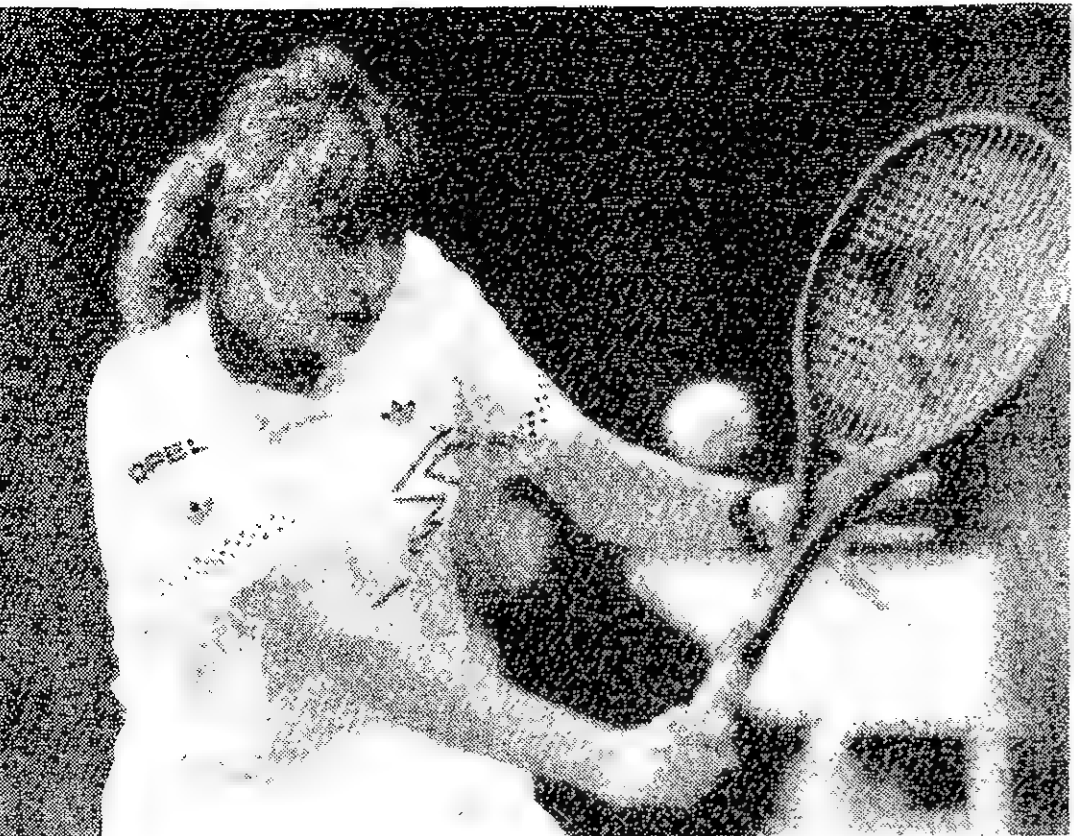
شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

التزام دائم بالجودة.

تمت

Committed to quality, always.

TOYOTA



الامانية الغربية شيفي جراف

جراف تصعد لنهائي برايتون بصعوبة

ضد الاسرائيلي عاموس مانسدورف الذي فاز على السويسري ياكوب هلاسك ٦/٧، ٦/٧.

دورة انديانا بوليس

انحصرت بطولة دورة انديانا بوليس الدولية الامريكية بين الامريكية دينا جاريسون المصنفة اولى والبلغارية كارتينا مالييفا المصنفة ثانية. وفي نصف النهائي فازت جاريسون على مواطنتها ليسلي آلن ٣/٦، ٤/٦، ٦/٧، ٦/٧. ومالييفا على الامريكية ستيفاني ري ٦/٢، ٦/٢.

جيلبرت يتألق في باريس

للموسم الثاني على التوالي صعد الامريكي براء جيلبرت الى المباراة النهائية لدورة باريس الدولية بعدما فاز على مواطنته تيم مايوت المصنفة ثانيا. وكان مايوت نفسه قد هزم جيلبرت في نهائي العام الماضي بثلاث مجموعات مقابل مجموعتين. وستلعب جيلبرت المباراة النهائية للبلغارية ماتيلينا مالييفا المصنفة ثالثة.



الامريكي براء جيلبرت

الاتفاق السعودي يتأهل للدور نصف النهائي

الشارقة - الرياض، الشرق الأوسط.
تأهل فريق الاتفاق السعودي لكرة القدم للدور نصف النهائي مع فريق الشباب العراقي في البطولة العربية السادسة لاندية أبطال الدوري المقامة حالياً في مدينة الشارقة بالإمارات العربية المتحدة.
الفريق السعودي (الاتفاق) جاء ثامناً مساء أمس بعد فوزه على فريق الكوكب المراكشي المغربي بهدف وحيد سجله مروان الشبيحة من نقطة الجزاء في النصف الأخير من الشوط الأول.

شافيز بطلا لوزن الخفيف

لاس فيجاس - الولايات المتحدة - أ.ف.ب. فاز المكسيكي خوليو سيزار شافيز بطل العالم لوزن الخفيف حسب تصنيف المجلس العالمي للملاكمة على مواطنته خوسيه لويس راميريز بطل العالم لوزن الخفيف حسب تصنيف الجمعية العالمية عندما أوقف الحكم مباراتهما التي أقيمت مساء أول من أمس في لاس فيجاس في الجولة الحادية عشرة بسبب إصابة راميريز.

خسر المباراة جمهور مكسيكي كبير بالإضافة الى بعض من مشاهير اللعبة من أمثال محمد علي ومايك تايسون والكندسي دان لالوند. وبرز شافيز بسرعته ومهارته وكان فائزاً بفارق كبير من النقاط قبل أن يصاب راميريز بالخضرم في جيبته نتيجة اصطدام رأس الملاكمين في الجولة الحادية عشرة. ورفع شافيز - ٢٦ سنة - عدد انتصاراته كخفيف الى ٦٢ فوزاً من دون هزيمة بينما منى راميريز - ٣٠ سنة - بهزيمته السابعة مقابل ١٠١ فوزاً على مدى ١٥ عاماً.

وفي مباراة ثانية في لاس فيجاس أيضاً توج المكسيكي راؤول بيريز - ٢١ سنة - بطلا للعالم لوزن الديك تصنيف المجلس العالمي بعد فوزه على حامل اللقب السابق الكولومبي ميغيل هابي لورا بالنقاط وبإجماع آراء القضاة. وهذه هي المرة الأولى التي كان يحاول بيريز فيها انتزاع اللقب. أما لورا ففشل في الدفاع عن لقبه الذي فاز به عام ١٩٨٥ عندما نجح في ذلك ٧ مرات من قبل. ورغم صغره فان بيريز رفع عدد انتصاراته الى ٤٢ فوزاً مقابل خسارة واحدة.

منتخب امريكا ونجوم العالم القدامى تعادل

نيويورك - أ.ف.ب. تعادل منتخب امريكا ونجوم العالم القدامى ٢/٢ في المباراة الاستعراضية التي أقيمت مساء أول من أمس على ملعب جيلينس أول من نيويورك في حضور ٢٠٧٣٠ متفرجاً في إطار المهرجانات التي يقامها الاتحاد الامريكي لكرة القدم احتفالاً باختياره لتنظيم نهائيات كأس العالم ١٩٩٤. وقد جمعت المباراة ٤٠ لاعباً دولياً قديماً.

فرقنا الوحيد الذي يلعب ١١ مباراة فقط عام ملعبه

الدرع بين الفريقين المتجانسين ونظيره الأقوى والمتصدر الأخطر



فريق الطائي



راشد المطير

والتي تراجعت خلالها مستوى الفريق والتميز مع ابتعاد مجموعة من الأساسيين ويبدو أن التقت ستعود بالكامل بعد فوزه على النصر.

الطائي وقصور الاعداد
أما بالنسبة لفريق الطائي فلم يبرز بسبب فترة الاعداد غير المرضية والتي لم تمكن حاليها فعل أي شيء، فاللاعب غير متوافقة ولم يكن بإمكانها إقامة مسكر خارجي، لذا جاءت الفترة التخضيرية ناقصة وانعكس ذلك سلباً على النتائج.

فرق هجر والقاسية والنهضة والوعدة تملك حظوظاً متساوية في البقاء ضمن الأدلة الممتازة وتتوقف فرصها في فعل ذلك على حسن التخطيط للقاءات المقبلة.

أخيراً، فريق الروضة، أرى أن خسائره الكبيرة المتتالية ساهمت في غرس الروح الانهزامية لدى لاعبيه مما أدى إلى توسيع الفارق في النقاط بينه وبين أقرب منافسيه إلى سبع، وكان حرجاً بجهازه الفني كثيف الجهود في المباريات التي تقام على أرضه.

التحكيم

ودأ على سؤال عن التحكيم وما أثر حوله، أوضح المطير بأنه كان مفروضاً على مسؤولي لجنة الحكام مناقشة جميع الأخطاء التي حدثت وأثيرت من قبل مسؤولي الأدلة والاعلام الرياضي بدون التركيز على فرق المقدمة وإهمال البقية.

بأقل جهد، إلا أنه يتأثر بغياب بعض اللاعبين ويقتد توازنه، وهذا ما ظهر واضحاً في الأسابيع الأخيرة. واستطرد يقول: «الفريق الثلاثة هي المرشحة للقب، فالاتفاق بمجموعته الخشنة والبهل والهبال بعناصره الخيرة واحتياطيه الجيد ومدربه الجديد، والنصر بخطورة بعض لاعبيه غير العادية تجعل من الصعب تحديد من الفريق المؤهل بشكل كبير للفوز بدرع الموسم الحالي».

وأضاف السيد راشد: «بقية فرق الدوري الممتاز، وأعني فريق الوسط، عملت قدر جهدها وفق إمكاناتها الفنية المتاحة للدخول مع فرق المقدمة في المنافسة على اللقب ولكنها لم توفق، وإن كان الأمل مازال متاحاً أمام الشباب والناشئين».

وأضاف: «أعتقد أن الأول تقتصه السروح المعنوية والطموحات مع أن أفرادها لا يقلون عن نظرائهم في الاتفاق والهبال والنصر».

الاتحاد في تراجع

فريق الاتحاد أرى بأن أداءه الميداني يختلف، يتراجع عند غياب عنصر أو اثنين من الأساسيين وكان ذلك واضحاً في الأسابيع الأخيرة عندما أوقف مدافعه أحمد جميل وزميله محمد فريج.

الأهلي في تصاعد

أما النادي الأهلي، فعروضه بدأت بالتصاعد وأخذ لاعبيه يتجاوزون ترسيمات الماضي ويقاتلون في المومنين للماضيين.

درع الدوري

ويستأله عن رأيه في فرق الدوري الممتاز، ومن هو أفضلها والأكثر ترشيحاً لدرع الدوري، أجاب قائلاً: «الأفضلية لها أكثر من معنى ولا يمكن تحديدها بالذات في الفرق الكروية لأن مستواها غير ثابت وتعرض مواريتها لظروف مختلفة تتدخل أحياناً في حسم النتيجة، ويمكنني القول بأن المستوى العام للجميع كان جيداً، وشاهدنا عدداً من اللقاءات القوية مثل الهلال مع النصر والاتحاد مع الأهلي والاتحاد مع النصر».

وبالنسبة للفرق من حيث المستوى التقني أعتقد أن فريق الهلال حالياً هو «الأقوى»، بفضل وجود عناصر متقنة في تشكيلاته الأساسية لها خبرتها الدولية، وفي الوقت نفسه يملك احتياطياً جيداً يدعم ذلك كله التشكيلة التي يتبعه مدربه الجديد كندينو.

الاتفاق يتصدر الدوري

فريق الاتفاق، الذي من الممكن أن يتصدر فرق الدوري لو قُبض له الفوز بمبارياته الأربع المقبلة، أفراده متجانسون ميدانياً إلى حد كبير، وعروضه ثابتة ولا يعتمد مدربه الوطني خليل الزياتي على نجومية لاعب أو اثنين وهذه ميزة.

أما المتصدر الحالي فريق نادي النصر فهو والأخطر من بين الفرق الـ ١٢ وأدائها يصمم أفرادها المباريات

وصول المنتخب السعودي للناشئين لكرة القدم

وصارها مندوباً من سفارة المملكة في العاصمة التيلاندية بانكوك صباح أمس منتخب المملكة العربية السعودية للناشئين لكرة القدم قادمين من ستافورة للمباراة في نهائيات كأس آسيا للشباب لكرة القدم للناشئين التي ستقام في تايلاند خلال الفترة من ١٩٨٨/١١/١٤ إلى ١٩٨٨/١١/١٤.

وكان في استقبال بقعة المنتخب لدى



المنتخب السعودي للناشئين

ضمن لقاءات الذهاب في كأس الاتحاد الكروي: الهلال هل يكسب الشباب ويعوض نقاط الدوري الثلاث؟ بعد فوزها الأول في هذا الموسم الروضة تستضيف الطائي

العرض من القويعة وفاز بخمسة أهداف مقابل هدف واحد.

الفريقان تقابلوا هذا الموسم مرتين في الدوري الممتاز فاز الشباب في القسم الأول بهدف هلال وتعادلا سلبياً في اللقاء الثاني.

مباراة الليلة التي ستقام على أرض ملعب الملز بالرياض وسيقدمها الحكم محمد الشريف يعاونه عبد الله الخالدي وعبد الله العقيل تختلف كثيراً عن المباراتين الماضيتين كونها تقام في ظل غياب ثمانية لاعبين دوليين عن تشكيلة الهلال وخمسة من فريق الشباب.

يتوقع أن يمثل فريق الشباب: عبد الرحمن الحمدان وسليمان النفيسة وعبد الله السويوم وعبد الرحمن الرومي وعصام سفيان وعبد الله أبو حمود وسعيد الغويران وسالم سرور وفهد الملز وسعيد زاهر وسليمان الطليل.

وينتظر أن يمثل الهلال خالد الدليل وسلمان الشيبان وحسين الحبيشي ومنصور الأحمد ومنصور المويج وعبد الله الهذلول ووليد المدوح وعبد الله البرقان ومحمد الشبيط وسعود الحماد ومشاري الوهيان.

حامل اللقب فريق الشباب يلعب الليلة مباراته الثانية وفي رصيده ثلاث نقاط بعد فوزه يوم الخميس الماضي على جاره النصر بهدف وحيد سجله المهاجم سليمان الناقيل.

فريق الهلال لعب استعداداً لمباراته الأولى يوم الأربعاء الماضي ودياً مع فريق



لحظة من مباراة الشباب والنصر

مدير للمبيعات في السعودية (القاعدة الخبر)

زيروكس هي الشركة العالمية الرائدة في مجال المعدات المكتبية. والآن هناك فرصة رائعة لاستخدام مدير للمبيعات في السعودية يكون مسؤولاً مباشراً أمام المدير العام للشركة. الخبرة في مجال المبيعات ضرورية، كذلك القدرة على إدارة فريق عمل محلي.

من الأفضل أن تكون خلفية الخبرة في مجال المعدات المكتبية، لكن الأهم أن تتوفر لدى المتقدم المهارة في إدارة فريق للمبيعات، وأن يكون قد عمل في هذا المجال سابقاً.

ويجب أن تتوفر في المتقدم الشروط التالية: شهادة جامعية، قدرة على إدارة فريق عمل، شخصية قوية، وإتقان اللغة الانجليزية.

تعلن شركة زيروكس عن حاجتها لخبراء مبيعات نشيطين، يستطيعون تحقيق نتائج جيدة في عالم الأعمال التجارية.

من الأفضل أن يكون المتقدم عاملاً في مجال المبيعات، ويبحث الآن عن فرصة أفضل وتحذ مهني أكبر.

المجال مفتوح لمن يجد لديه القدرة على اكتشاف فرص مبيعات جديدة ومتابعتها، بالإضافة الى إتقانه للغة الانجليزية.

الوظائف المعلن عنها توفر للمتقدم راتباً ممتازاً، ومكافآت دورية، وإمميزات عديدة.

فتح مجالات جديدة للعمل هو مفتاحنا للنجاح.

على المتقدم أن يرسل بياناته الشخصية وصورة حديثة له، خلال مدة أقصاها ١٤ يوماً، الى العنوان التالي:

Mr. Wahid El Sharkawy,
Saudi Xerox Agencies Company,
P.O. Box 1520, Al Khobar 31952,
Saudi Arabia.

خبراء مبيعات في السعودية

((OLAYAN))

طلوب
مؤسسة وطنية تعمل في مجال
الطائرات الطبية ترتب في تعيين
فنيي
حاصل على دبلوم عالي
وحضرة سنن
من بعد في نفس الكفاءة الرياض
على هاتف ٤٧١٥٥٠٠
بعد الثالثة عشرة



د. أحمد
إبراهيم
الفقيه

كل يوم

أهم ما يمكن أن يتحقق في
اجتماع يضم شخصيات أدبية
وفنية تنتمي إلى مختلف حقول
ومجالات الإبداع الأدبي والفني
من شعر ورسم وموسيقى ومسرح
وسنما وأدب قصصي هو اكتشاف
مناطق اللقاء بينهم.

ولعل أهم هذه المناطق التي اهتمت إليها المبدعون في ملتقاهم الذي عقد أخيراً بمدينة اغدير ليس المشاكل والهجوم الواحدة التي تتصل بقضايا التعبير بما في ذلك حرية الرأي التي تتجلبها الانتقضة والقوانين ومشاكل الرقابة على المصنفات الفنية والإعمال الأدبية، ووسائل التوزيع القاصرة، والشروط التي تضعها الحكومات على تداول الإنتاج، وليس أيضاً ما لديهم من قضايا مشتركة تتصل بعلاقة المبدع بالمتلقي ومهمتهم المشتركة في صياغة الحس الجمالي وتربية الذوق الفني والارتفاع بممارك المتلقي والمساهمة في خلق مناخ يفتح للإبداع الحقيقي أن يحقق ازدهاره وانتشاره. إن أهم مناطق اللقاء تقع داخل وجدان المبدع نفسه، إن المبدع في أي مجال أدبي أو فني لا يكون مدعاً حقيقياً إلا إذا احتوى في نفسه شيئاً من مواهب كل المبدعين، ومهما كان مجال تخصصه محدوداً فهو يحتاج إلى أن يكون موهوباً في مجالات الإبداع الأخرى، فالمرجع السعائسي مثلاً لا بد، لكي يكون ناجحاً أن يحتوي على شيء من مواهب الشاعر ليستعين بها على أضواء شاعرية على الصورة التي يتقبلها، ولا بد أن يحتوي على شيء من الرسم ليستعين به على رسم لوحات الشريط الذي يخرجه، ولا بد أن يحتوي على شيء من الموسيقى ليستعين به على ضبط أيقاع الفيلم ولحظات التوتر والانفراج فيه، ولا بد أن يحتوي على شيء من الكتب الروائي ليستعين به على بناء الشخصيات ونموها عبر قصة الشريط، ولا بد أن يكون في نفسه شيء من الكتب المسرحية يعينه في رسم الحوار الذي يقوله هذه الشخصيات، وهكذا الأمر مع كل المبدعين الآخرين، المشتغلين بمختلف حقول ومجالات التعبير أدبياً وفنياً، ولذا فالتقاء تكتشف أن الفصل بين هذه الفنون إنما هو تميؤيه وانفعال، أنه فصل تصفي لا ضرورة ولا مبرر له، لكل هذه الفنون تجمع في ذات المبدع الواحد، وليس غريباً بعد ذلك أن تكتشف أن كبار المبدعين الذين تفوقوا في مجال من المجالات غالباً ما تكون لهم محاولات إبداعية في مجالات أخرى، وما أكثر ما رأينا كتاباً يرسمون ويعزفون الموسيقى ويخرجون الأفلام، ورسماء يكتبون الشعر والقصة والمسرحية، وأخيراً تتنوع مواهبهم وتعدد مهاراتهم ويتحسون مختلف مجالات التعبير ويحققون فيها التفوق والنجاح، إن التخصص طريق للإجادة والافتقار، لا شك في ذلك، ولكن ليس معناه أن تقل حالة الفصام بين الآداب التي تباعد بين المبدعين قدر لا شك منه، إن اللقاء الذي تحقق بينهم هذه المرة يجب أن يواجهه هؤلاء المبدعون في شدة أن قضايا الإبداع تضربت كثيراً نتيجة هذه الحواجز الوهمية التي تقفل بينهم عندما خاض كل واحد منهم الحركة المفردة باعتبارها تختلف عن معارك غيره من مبدعين، إن معرفتهم واحدة وقصبيتهم واحدة، ولذلك فهو لا بد أن يدخلوا معركة صياغة الوجدان العربي متحدلين متلاحمين مقدمين الخلل والقوة لتلاحم واتحاد أعظم أهمية وأبعد أثراً في حياتنا وهو الاتحاد الذي نريده أن يتم بين كل أبناء الأمة.

معرض المقتنيات للفنون التشكيلية

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط»

شهدت صالة الفنون التشكيلية بمجمع العاصمة النوذجي بالرياض تظاهرة فنية تشكيلية حدث يعرض فيها ١٤٠ عملاً فنياً تشكيلياً تمثل مشاركات ٢٣ فناناً وفنانة من السعودية، وباتى ذلك في نطاق المعرض العام الحادي عشر لمقتنيات الفنون التشكيلية السعودية والذي استمر حتى السابع والعشرين من أكتوبر (تشرين أول) الجاري.

وخلال العشرة أيام المقررة لافتتاح المعرض الذي استقبل زواره على فترتين صباحية ومسائية برز الكثير من الأعمال الفنية التي تعبر عن التراث السعودي ومواكف من البيئة والطراز المعماري الفريد حيث عكست كل هذه المعاني معالجة تشكيلية حديثة عبر عدة أساليب ومدارس فنية مختلفة.

واقهر المعرض جوانب متعددة لهذه المواهب والقدرات الإبداعية التي يتمتع بها الفنانون التشكيليون.

وخلال حفل افتتاح المعرض الذي حضره السيد إبراهيم الشامي وكيل الرئيس العام المساعد للرئاسة العامة لرعاية الشباب تم إعلان الأعمال الفائزة حيث فازت بالجائزة الأولى لوحة الفنان يوسف أحمد جاحا، «العازف الصغير» وبالجائزة الثانية فنان الفن محمد عبد الرحمن سليم عن لوحة «رقصة شعبية»، كما فازت لوحة «تكوين إسلامي» للفنان عزيز عاشور السيد بالجائزة الثالثة تصوير، وفازت بجائزة الرسم لوحة «استراحة» للفنان فيصل عيسى المشاري. وفاز الفنان سعد بن علي المسعري بجائزة الفن التطبيقي، وقد تم رصد ١٢٠ جائزة مالية عبارة عن جوائز تشجيعية وجوائز إقتفاء خلال هذا المعرض بالإضافة إلى شهادات التقدير.

حديث في نيويورك مع التشكيلي أحمد مرسى : تجربة الإغتراب وهموم الفنان العربي

وهو أتى لا يعرف عنه شيئاً.

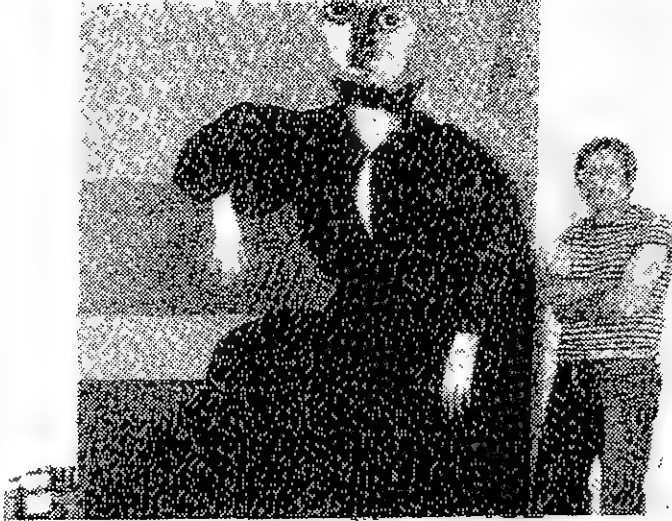
المتفكر العربي والنقد

ولكنني لا أستطيع أن أخفي دهشتي لعدم تقبل المتفكر العربي بصفة عامة لكلمة النقد. وأنا أقول هذا الرأي وفي ذهني حالة نقده أخرى مضى عليها حتى الآن قرابة ٢٢ عاماً ولا يزال تأثيرها فيما اعتقد - قائماً، والعمدة على الرواية من الأصدقاء الذين اتق بهم.

فقد تعرضت في مقال لمعرض جماعة بغداد في ١٩٥٦ لنقد لوحات لجبرا إبراهيم جبرا من بين فنانين آخرين لم أكن أعرف أحداً منهم حتى ذلك الوقت، ويبدو أنني قد قصرت بعض الشيء في تحليلي لأعمال جبرا بالذات، وسواء كنت مخطئاً أو مصيباً في ذلك ففضية أخرى، ولكن الشيء الغريب فعلاً أن الكاتب الفلسطيني الكبير الذي أكن له كل تقدير، فيما يبدو، لم ينس هذه الحادثة. وإن كنت في الواقع لا أعرف ما إذا كان قد نسي أيضاً أنه حاول الفن التشكيلي ذات يوم.

ويستطرد الفنان أحمد مرسى في حديثه عن النقد بقوله «هناك حقيقة أو ملاحظة لا بد من إثباتها في هذا المجال، وهي أن النقد الفني بمعناه العلمي يكاد يكون معدوماً في صحافتنا العربية. فالناقدون النقاد لا يشعرون في معظم الحالات بحساسية وجدعية عملية التقييم، وهم في الغالب يتصدون للنقد من منطلقات أدبية تغلب فيها العاطفة والبلافة الانشائية على التحليل العلمي والتعبير المسؤول. وكانت نتيجة هذا الاتجاه أن أخطأ الأمر على المشاهد أو مجرد القارئ المتابع فلم يعد يستطيع أن يفرق بين الموهبة والأداء وبين العمل المصطنع والعمل الأميل، والنوع الثاني من النقاد، وربما كان أخطر النوعين، أولئك الصحفيون الذين يحترفون كتابة «القطايع النقدية» على طريقة سرد أخبار الحوادث، وهم يمثلون الغالبية العظمى من نقاد الصحف اليومية، وكان نجم هذه المدرسة الصحفي اللامع الراحل كمال الملاح.

ولا يعني هذا أن العالم العربي يفتقر إلى النقاد الحقيقيين، فهذا احتمال بعيد، ولكن عدم ظهور هؤلاء النقاد فيما بيننا القاهرة الذي يقتصر على الدول العربية، ولا يستطيع طبيعة الحال، أن ادلي برأيي بشأن قيمته لسبب بسيط متضمنة



الفنان التشكيلي أحمد مرسى في رسمه بمنتهلتن

أجابا بين أن الرسالة قد وصلت. والواقعة الأولى باختصار شديد أنني كتبت دراسة نقدية عن أحد معارض بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط سنة ١٩٥٤ وكان قد مضى عليه أكثر من ١٥ سنة في ذلك الوقت أن لم أكن متأكداً تماماً من التاريخ، لم يحقق الغرض الذي انشئ من أجله - وهو الخروج بالفن المصري المعاصر إلى أفق العالمية.

وذكرت الأسباب التي بنيت عليها هذا الاستنتاج. ويبدو أن هذا الرأي لم يعجب المسؤول عن تنظيم البينالي في ذلك الوقت، وهو مدير متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية الذي كان زميل دراسة ولا أقول صديقاً، رحمة الله عليه. وقد عبر عن غضبه واستيائه بصرماني من الاشتراك في البينالي الذي اشتركت في دورته الأولى سنة ١٩٥٤. وكانت نتيجة ذلك أن قاطعت جميع المعارض الجماعية.

أما الواقعة الأخرى، فكانت تعليقاً على تصريح لثاني رئيس الوزراء ووزير الثقافة والإعلام في أوائل السبعينيات، يعطى فيه أنه قرر تنظيم بينالي القاهرة الدولي للفنون، وكان تعليقاً عبارة عن صرخة: قف. لا تفعل ذلك قبل أن يقف بينالي الإسكندرية على قدميه.. وكان رد الفعل - الإيجابي - أسدال ستار النسيان على القرار، حتى نظم أخيراً بينالي القاهرة الذي يقتصر على الدول العربية، ولا يستطيع طبيعة الحال، أن ادلي برأيي بشأن قيمته لسبب بسيط متضمنة

أضحت به إلى فقدان صوته الشعري - المنطوق على الأقل - في منتصف الستينيات.

ولكن السؤال الذي أوجهه له لا علاقة له بتاريخه الشعري، بل بصفته ناقداً تشكيلياً معروفاً لفت الأنظار بمقالاته المستفيضة عن الفن العراقي أثناء إقامته في بغداد في ١٩٥٦ و١٩٥٧ في أوج ازدهار الحركة الفنية في العراق. وتواتر بعد ذلك كتاباته المنشورة في المجلات العربية (عالم الفكر) والمصرية (روز اليوسف والطليعة والمصور وأخيراً في الأهرام الدولي) ومساهمة المستمرة في البرنامج الثاني بالإذاعة المصرية منذ نشأته في أوائل الستينيات حتى سفره إلى نيويورك في ١٩٧٤ ومساهمته في موسوعة «لاروس» كنقاد فني عربي.. أسأله هل أثرت كتاباته النقدية على علاقاته زمالة أو صداقة، بالفنانين التشكيليين.. أي هل استقرت كتاباته

بالتأكيد، وقد تسبب نقدي، وبصفة خاصة على صعيد الفن المصري في تحول علاقات زمالة طيبة - ولا أقول صداقة - إلى جفاء أقرب ما يكون إلى العداء وما كان يخيّل لي أنه كراهية.

مقاطعة المعارض الجماعية

والآن فقط أذكر وأقنعين، ربما لم ألت نظر أحد إليهما من قبل، تدلان على تأثير النقد السلبي والإيجابي، ولكن رد الفعل في حد ذاته، أي أيا كان سلباً أو

نيويورك - «الشرق الأوسط»
يرفض الفنان أحمد مرسى، بالرغم من أن إقامته في نيويورك امتدت حتى الآن قرابة ١٤ سنة، أن ينعت بالغريب. ويقول «إن الإغتراب، بغض النظر عن تأثيرات الخروج من الوطن والدخول إلى بلد آخر والإقامة فيه، مهما امتدت، هو في النهاية حالة أو مسألة ذهنية، والإغتراب الحقيقي في رأيي هو حالة الخصام مع النفس قبل الآخرين، والخصام الدائم مع المؤسسات السلطوية حتى لو لم يتخذ شكلاً تصادماً. وهي حالة في الحقيقة ليست جديدة على، بل هي تجربة موصولة وممتدة استطاع أن اقتفي أطراف خيوطها إلى سنوات العمر الأولى إذا افترضنا أن العمر الحقيقي للفنان يبدأ مع إرهابات عائلته المبكرة.. لذلك لم أشعر عند انتقال سكني إلى نيويورك لا بمخاوف المهاجر إلى المجهول أو حتى بقلق المنازح إلى قارة جديدة الذي لا يبرح بتحسس جذوره خشية أن يضعه إلى الأبد في مدار القضاء.. وحتى هذا المكان الذي «فهذه التجربة لا اعتبرها إلا مجرد نقلة في المكان، وليس هذا المكان الذي وطأته قدمي لأول مرة في سبتمبر (أيلول) ١٩٧٤ لم يكن بالنسبة لي جديداً على الإطلاق، فكل ما حرصت منذ يومي الأول على مشاهدته في نيويورك كنت أعرفه، فيما اعتقد، معرفة حميمة، وكانت الرغبة في المشاهدة بدافع التحقق ومضاهاة الصورة المتخيلة أو المعرفة من مصدر ثانٍ بالأصل والحقيقة، ولكن كانت الحقيقة مفاجئة في كثير من الأحيان..»

خروج على «التابو»
أقام الفنان والنقاد التشكيلي أحمد مرسى معرضه الأخير في القاهرة قبل رحيله إلى نيويورك، الذي كان يقدر أن لا تزيد إقامته فيها على ٥ سنوات على الأكثر، سنة ١٩٧٣، والملاحظ أن معارضه التي أقامها في مصر - الإسكندرية والقاهرة - خلال مدة من ١٩٥٥ إلى ١٩٧٣، وبصفة خاصة منذ ١٩٥٩ بالذات كانت تحظى باهتمام النقاد الخاص، بالرغم من خروج الفنان سواء بالنشاز أو المعارضة أو الملامية على «التابو» الذي تجسد في ذلك الوقت في التطبيق الساذج لفلسفة «الواقعية الاشتراكية» أو على الأقل الانخراط في جوقه الاتحاد الاشتراكي. وبالرغم من ابتعاده المتأصل عن الاشتغال أو الانشغال بهموم السياسة على نحو مباشر أو حركي، فقد عرّضه هذا الموقف الناشئ لتحرشات ديماجوجية من جمهور المعارض الذي كان يتألف في معظمه من ذلك الوقت من طلاب المعاهد الفنية الذين كانوا يترددون على المعارض في بعض الأحيان في صحبة واحد من أساتذتهم، وبصفة خاصة طلاب معاهد التربية الفنية.

ويعلق الفنان أحمد مرسى على مثل هذه الحوادث بقوله أنها مجرد عرض للبيان العملي للإغتراب في الوطن، هي، على أية حال، أخف وأهون تجليات الإغتراب..

وتقودني هذه الحادثة، حادثة استاذ وطلاب التربية الفنية، إلى سؤال أحمد مرسى، وهو شاعر - فجمرت يتابعه الشعري في أواخر الأربعينات ومثل مع أدوار الخراف في ذلك الوقت ما يمكن تسميته بحركة صدى السورالية في الاسكندرية. وفي الخمسينيات حاول التكيف مع مناخ الشعرات الاجتماعية والسياسية المباشرة وكانت فترة معاناة

لوحات تتبر القلق

ولا يزال يذكر الفنان كيف حاول أحد أولئك الأساتذة، ويحمل جميعهم لقب الدكتور، أن يشتبك معه بالأيدي محرضاً ظنيته على الفتك به بعد أن استفاد السباب واللغة على هذا الفنان الذي تتبر لوحاته القلق وربما أيضاً

تكرار الرمز في العمل الفني

عبد الحليم رضوي

استفسر أحد الزملاء قبل أيام حول تكرار الرمز أو نموذج لشيء معين في العمل الفني لدى بعض الفنانين المحليين، هل هو يا ترى نتيجة الإفلاس لدى الفنان أم أنه تثبت لغرض ما؟ وما المقصود من تواجده الرمز بصورة متعددة؟ وجوابي هنا هو أنه من الصعب تحديد هوية الرمز المتكرر إلا بعد متابعة الأعمال الفنية لفنان واحد حتى يمكن للمشاهد الوعي بتحديد قيمة وهوية الرمز، ومدى فعاليتها لكل عمل. لأنه عندما يقصد بالرمز الرمز فالمشاهد المتذوق يعرف دلالة هذا الرمز بدلوله الفني المقصود، وإذا عرف أنه فلان فيعتبر الرمز أحياناً بصفة للفنان ولو لم يضع اسمه، أو يريد الفنان تحقيق رؤية جمالية معينة باستخدام الرمز ولكن يصوره بشكل متعدد في أماكن مختلفة في داخل العمل الفني.

ولكن فنان أسلوبه وطريقته أثناء الإداء الفني، والبخس يركزون على قيمة اللون من حيث التأثير والتفاعل وإبراز ألوان معينة حسب نفسيته، فنانين العديد من اللوحات متقاربة في اللون، كما تجد في أعمال بيكاسو في مرحلته الزرقاوية، وبعض الفنانين البنية مثل ما فعل الفنان الإيطالي موراندي المختص في الشخصيات، والفنان موديليانو الذي استخدم اللون الأزرق والرقبة الطويلة كرمز للوحدة والفراغ واللام والانسلاخ والصبر. ولكن هذه الأعمال ذاتي دائماً بينما جديده وتوظيف عملية الرمز المتكرر بعبعيرات متعددة من الفنان لإبراز قيمة سواء كانت إبداعية أو نفسية أو فكرية أو تاريخية وخلافها، والرمز يكون مختلفاً في كل عمل فني كما هو الحال لدى الكاتب كاستخدام كلمة السلام والحب، مثل هذه العبارات تتكرر في أعمالهم، حسب تواجدها في الحقل الأدبي. لأن الأعمال الأدبية والشعرية ما هي إلا حصيلة العبارات والكلمات المختارة. وهكذا الفنون التشكيلية ما هي إلا خطوط واللون واضواء لإبراز قيمة العمل الفني حسب الظروف والعوامل الفنية التي تختار هذه الوحدات والرموز والمعابير في بناء وتكامل العمل الفني لدى الفنان. ويعتبر العمل متكرراً عندما تكون الفكرة والمضمون والوحدات الرئيسية بنفس الأداء بدون أي تغيير أو تجديد، أو لم يحسن الاختيار ولم يوفق في التوفيق الفني. وستكون فائرة جامدة أثناء الإداء والتقديم. وأخيراً فالرؤية الجمالية سوف تتطور وتنضج لدى الفرد والمجتمع المحي عندما تزدهر هذه الفنون بسمياتها الجمالية والإبداعية والإنسانية

والإنسانية

إليكم تحدي

إقطع حاجب البصر هذا واعص به عينيك .
والآن دع أحد أصدقائك يقدم لك وأنت
معصوب العينين ، سيجارتين : ميريت والسيجارة
التي أنت معتاد على تدخينها حالاً .
ملويين المدخنين الذين قتموا بهذا الاختبار من قبل ،
أدهشهم تميز نكهة ميريت حتى بالمقارنة مع السجائر
الرائجة ذات نسبة النيكوتين الأكثر بـ ٣٣ ٪ ، اكتشف ذلك بنفسك .

ميريت كينج سايو الجديدة

تحذير حكومي : التدخين يضر



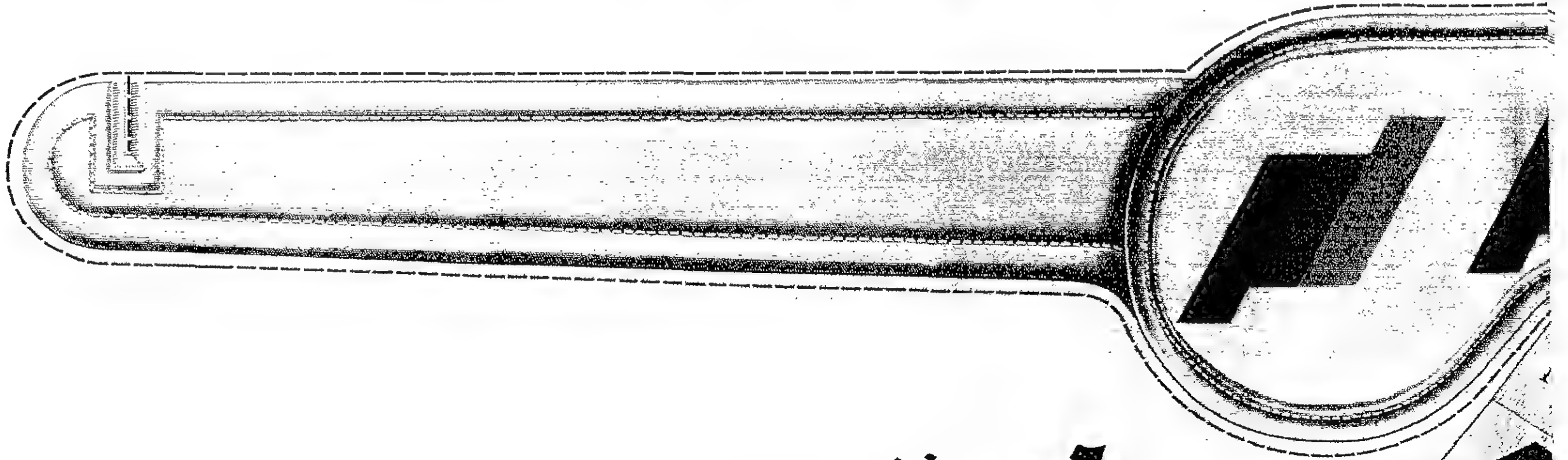
مجموعة من المزارعين الهنود الغاضبين يلوحون بعصي أمس في نيودلهي بعد محاولة الشرطة تفريق احتجاج يشارك فيه حوالي عشرة آلاف مزارع منذ أسبوع خارج البرلمان اعتراضاً على السياسة الزراعية للحكومة. وجرح في الاشتباك الذي وقع أمس حوالي ٢٠ شخصاً.

الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف خلال زيارة قام بها يوم السبت إلى قصر الشباب في موسكو حيث التقى بعدد من الشباب بمناسبة الذكرى السنوية السبعين لانشاء العصبة اللينينية للشباب.

ولي عهد اليابان الامير اكيهيتو وإلى جانبه ابنته نوري ونوجته الاميرة ميتشيكو (يمين) خلال توجههم بالسيارة إلى القصر الامبراطوري في طوكيو أمس لزيارة الاميراطور هيرو هيتو (٨٧ عاماً) الذي تدهورت حالته الصحية إلى أسوأ مستوى منذ توعك صحته قبل ستة أسابيع.



بي ميريت



٦٠٠ ملغ نيكوتين
٨ ملغ قطران

نكهة أكثر ونيكوتين أقل وأقل



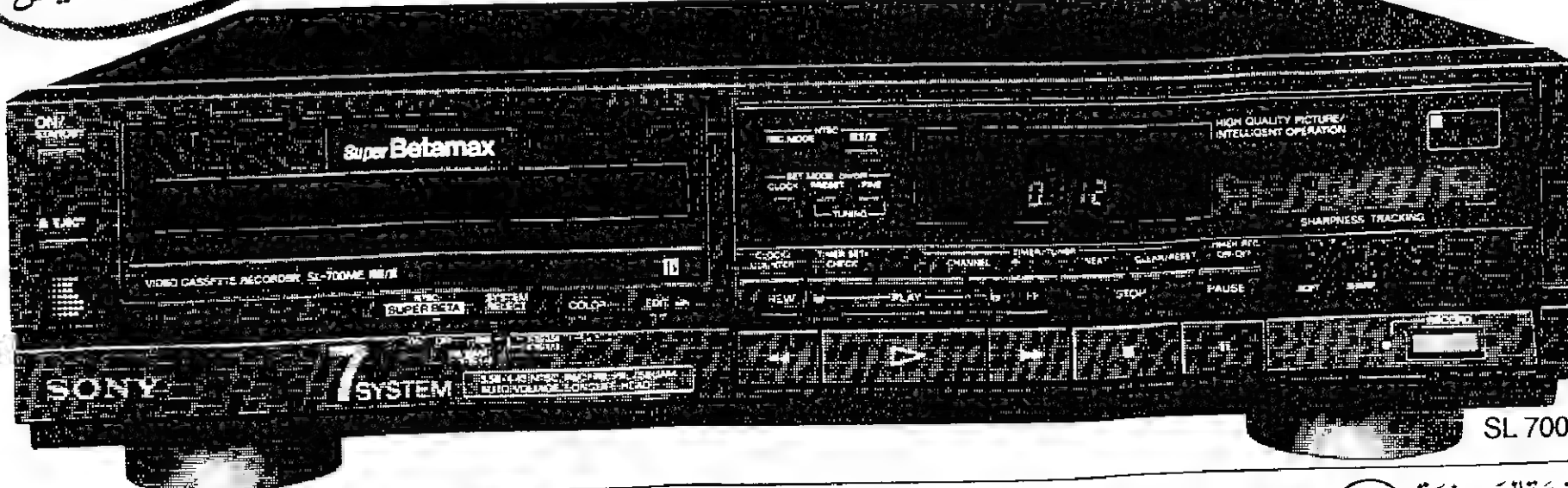
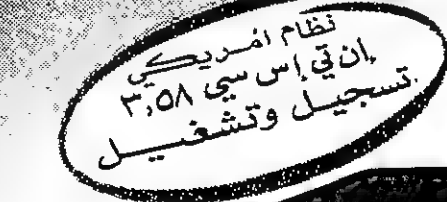
صحتك ونصحك بالامتناع عنه



سونى تقدم



Long-Life Head
Edit Switch



SL 700 ME

Super Beta 700

مراكز صيانة وقطع غيار سوفي

الريشات	جودة (٢)
النسيم	حكمة المكرمة
التصميم	مدينة النورة
الطوائف	خميس مشيط
تبوك	حضر الباطن

الخبر
الدمام
الجبيل
الخبر
عرعر



المؤسسة الإلكترونية الحديثة

MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT

جدة الرياض الخبر
 ت. ٧٥٦-٦٥٣ (١-٥) ٤٤٤-٤٦٣ (١-١) ٩٧٤-٩٧٤ (١-٣)

نَحْنُ نَرْعَاكُمْ
 جلة: ٦٨٢٩ (٤٥ خط)
 تليفون: ٦٨٢٩

WANTED

Reading Company require to appo

CHEMIST

WANTED
A leading Company require to appoint a

having five years experience in water treatment plant, capable to conduct complete laboratory chemical water analysis in order to determine: **Ph, Conductivity, Total Dissolved Solids (TDS), Calcium, Magnesium, Bicarbonate, Carbonate, Silica, Sulfate, Chlorine, Total Hardness, Silt Density Index (SDI)** by Millipore Apparatus. Also familiar with tests methods like titration, hach kits, spectrophotometer, microbiological analysis & laboratory chemicals.

Contact: Director/Administration
P.O. Box 7580 Jeddah 21472
Tel. 6700330/6700237/6700280



« إعلان مناقصة »
تعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء
بالمنطقة الوسطى

عن طرحها في مناقصة عامة عملية تعبئة ونقل وتفريغ القوود اللازم من مصفاة الرياض لمحطتي التوليد الخامسة والسابعة بمدينة الرياض، ولتعبئة مدته ثلاثة سنوات.

فعلی من یرغب الاشتراك فی هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات
السعودية المتخصصة فی هذا المجال، مراجعة المركز الرئيسي للشركة
بمدينة الرياض (إدارة المواد) مصطحباً معه ما یشتمل على خبرته فی هذا
المجال والصورة من سجله التجاري - لاستلام نسخة من مستندات
المناقصة المذكورة مقابل مبلغ وقدره (٢٠٠٠) ألفی ريال یشك مصدق
باسم الشركة.

علماً بأن موعد تقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤/٤/٢٠١٩ الموافق ١٢/١١/١٩٨٨م. وسيتم فتح المظاريف الواردة الساعة العاشرة والنصف من نفس اليوم وبحضور ممثلين الشركات والمؤسسات التي تقدمت بعطاءاتها.

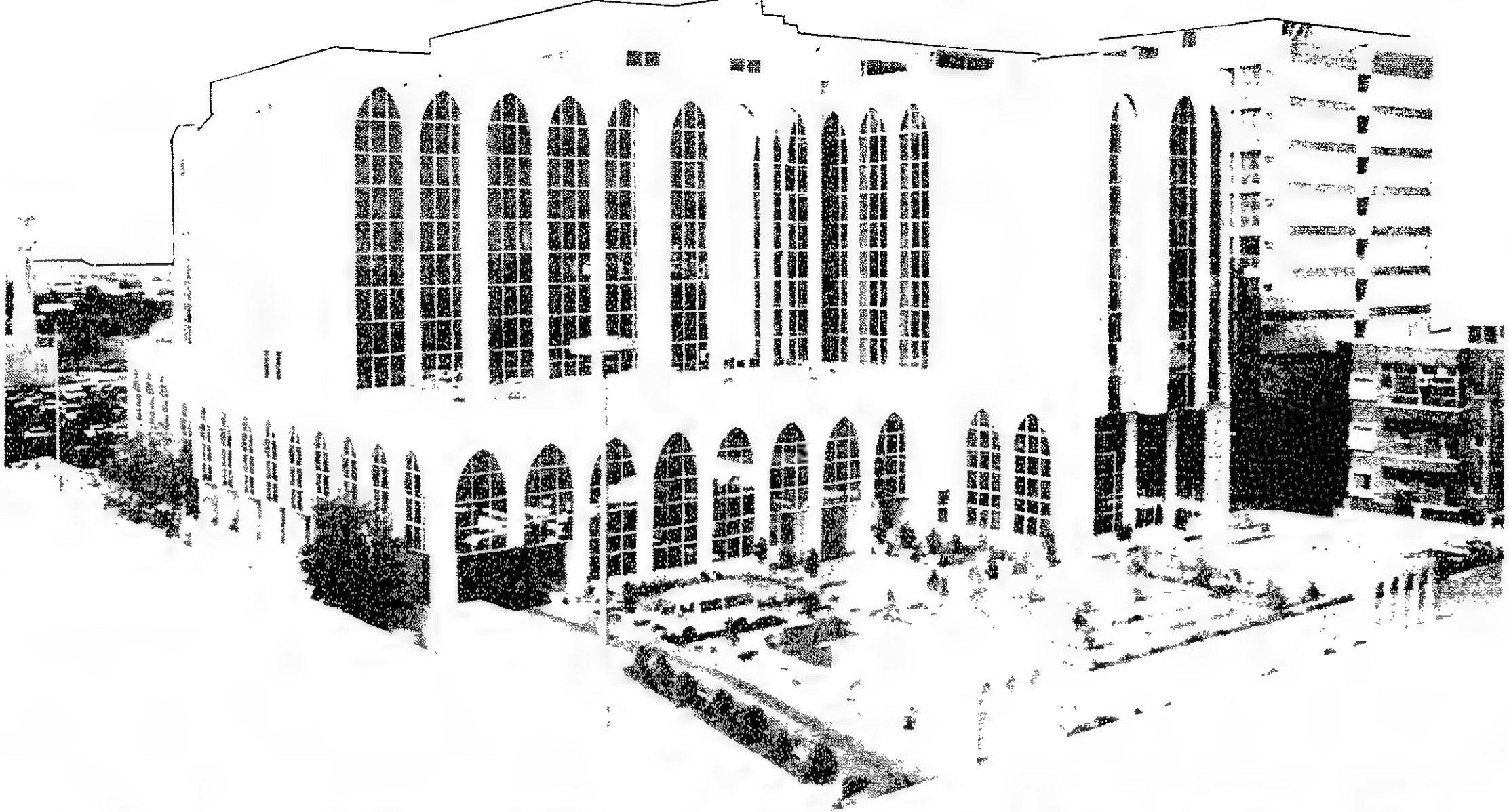
والله الموفق ،،،

لندن - ۹/ في بورتلاند بيلاس
تليفون: ۵۸۰۷۷۷۷۳ - ۰۱
تلكس: ۲۷۲۵۷ كرا

مستشفى الدكتور سليمان فقيه

« مستشفى الحاضر والمستقبل »

نافذة الحضارة الطبية الحديثة للمملكة العربية السعودية

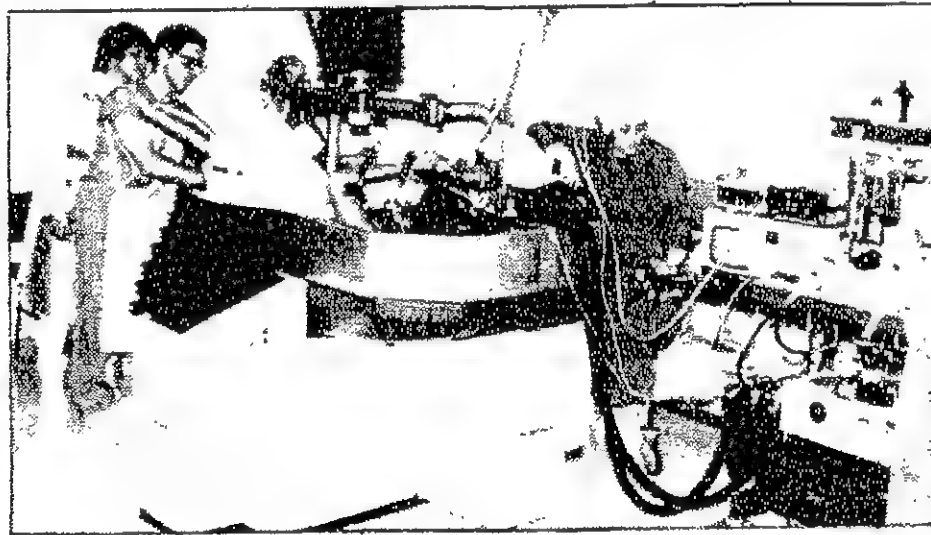


أكثر من ١٠ سنوات خبرة وتجربة ونجاح في المجال الطبي والجراحي

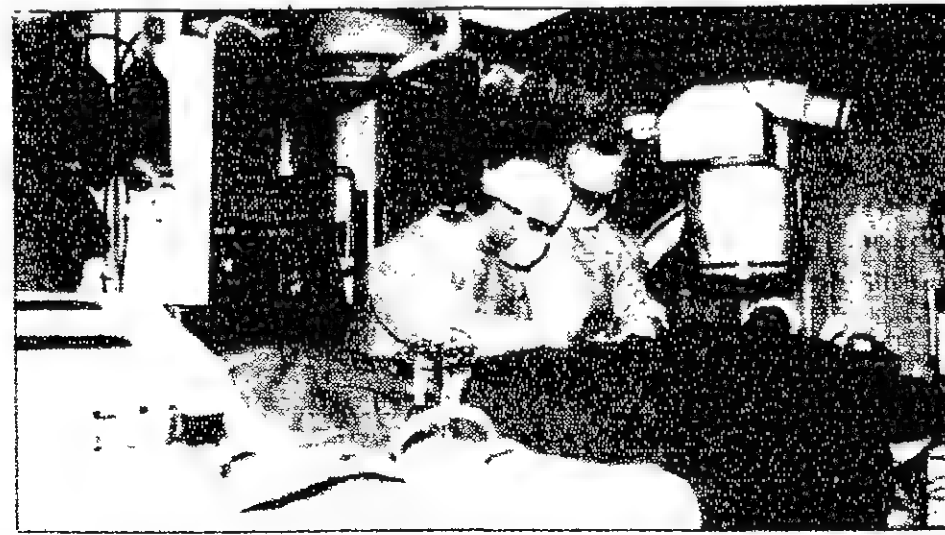
• الصحة غالية فلا تجعلها حقلاً للاستجارب ...

أحدث الأجهزة المتطورة عالمياً يبدأ استخدامها في هذا المكان

- قسم كبير بأحدث التجهيزات لرعاية المواليد ناقصي النمو المبترين تحت إشراف استشاريين متخصصين وهيئة تمريض ذات كفاءة وخبرة عالية .
- بقدرة الله ثم الرعاية الطبية الفائقة أمكن الإبقاء على حياة مولود ناقص النمو يزن ٧٥٠ جرام .
- علاج قصر النظر بالتشريط بأحدث جهاز كمبيوتر .
- نجاح زرع الأسنان الدائمة بأحدث الطرق .
- أحدث جهاز للتصوير الطبقي والمجسم .
- جميع أقسام وعيادات المستشفى تعمل تحت إشراف استشاريين متخصصين طوال أيام الأسبوع بما فيها أيام الجمع والأعياد .
- نجاح توسيع بعض صمامات القلب باستخدام البالون .
- إزالة جلطة الشريان التاجي وتوسيعه بدون جراحة .
- نجاح أكثر من [١٢٠] جراحة بالقلب المفتوح .
- تفتت حصوات الكلى بدون جراحة بنسبة نجاح ٩٧٪ .



جهاز عملاق لتفتت حصوات الكلى



عملية قسطرة القلب

- إنجازات طبية تتحقق باستمرار في هذا الصرح الطبي الشامخ تتألقها الصحف ووكالات الأنباء العالمية .
- نجاح تفتت حصوات المرارة بدون جراحة وبدون ألم بنسبة ٩٨٪ .
- ١٠٠ طفل أنبوب بمستشفى الدكتور سليمان فقيه لأمهات من جنسيات مختلفة .
- أعلى نسبة نجاح عالمية يحققها مركز علاج العقم وأطفال الأنابيب والجفت بمستشفى الدكتور سليمان فقيه .
- علاج ضحايا الاذمان يتم في سرية تامة .
- أحدث الأجهزة العلمية المزودة بالكمبيوتر للكشف ومتابعة علاج الاذمان والتسمم في أكبر مركز لعلاج الاذمان في الشرق الأوسط .
- عمليات زرع الكلى تتحقق بنجاح ١٠٠٪ .
- أحدث أجهزة التشخيص المبكر لعلاج الأورام الكبدية جراحياً واثعاعياً وكيميائياً .
- الكتف على [٢٧٠٠] مريض بجهاز الرنين المغناطيسي الذي يعد أحدث الأجهزة العملاقة في الولايات المتحدة الأمريكية .

مستشفى الدكتور سليمان فقيه للأطفال أول مستشفى متخصص للأطفال بالمملكة العربية السعودية

- مزود بجميع الأقسام الخاصة التي تضم وحدة علاج الجفاف وتقويم الأسنان والأشعة بالإضافة إلى قسم رعاية الأطفال المبترين ناقصي النمو .

• يوفر مستشفى الأطفال كافة التحصينات والتطعيمات الوقائية .

جدة - ت : ٦٦٥٠٠٠ - فاكسيميلى : ٦٦٠٨٠١٣ - تليكس : ٦٠١٤٣٣ فقيه إس جي

كوكب داخل كوكب الأرض

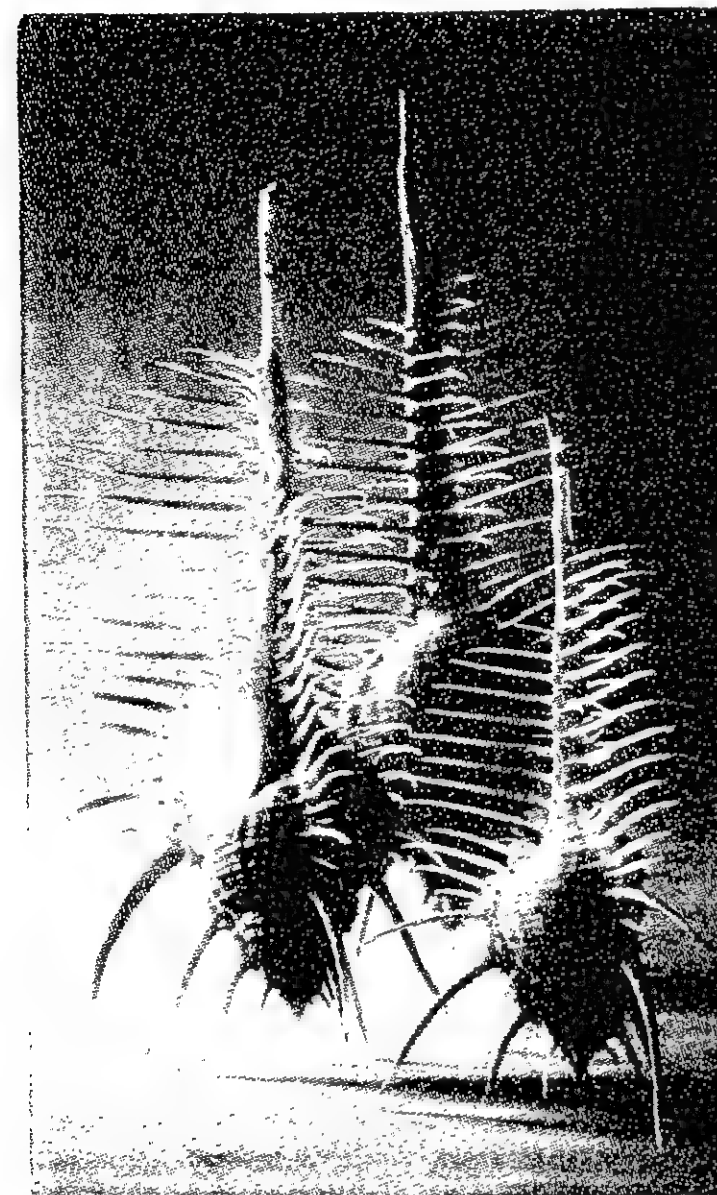
الأينزي اللامتناهي الذي أسلمته نفسك كوكبك منه... مثل أي سمكة أو حمار يفتح داخله على حب الأشياء وينسحب من داخل الخوف.

هنا تستطيع مجابهة قريح... دون أي شعور بالخوف... فقد منك البحر شجاعته عندما وضع في تلك سيف العزلة، وعندما علمك لك كائن مثل بقية الكائنات التي إن أحبتها أحييت.

هنا في هذا البحران وهذا التحليل يمكن لك أن تكون نفسك... وإن تدع جميع شوائبك النفسية في هذا الغسل... حيث البحر كفل بالتخلص من هذا الكائنات التي هنا في هذا البحر أنت داخل نفسك.

● شجاعة البحر

داخل هذا الحزن الشاسع المفتوح...



● جدة - الشرق الأوسط - من

المعنى الشيخ عطية:

هل جربت أن ينسكب قوقك شلال من نور تستطيع لمس بيدك فينقلك الإحساس به إلى الشعور بأنك في كوكب آخر أنيق من داخل كوكبك الأرضي؟

ذلك ما سوف تحسه داخل الغلبة المذهلة الروعة التي هي البحر الأحمر... وهذا الشعور عبر عنه أحد المترجمين على الفطس في البحر الأحمر على شواطئه مدينة جدة بعد خروجه مباشرة من أول تجربة له في الفطس، وكان غير مصدق أنه عاد إلى كوكب الأرض من رحلته التي استغرقت ما يقارب الساعة...

قال: «كما رواد الفضاء - الذين يفقدون الإحساس بالزمان خارج كوكب الأرض - يكون وضعك داخل رحم البحر... إنها لحظات استثنائية غير محصورة من عزم تلك التي تقضيها هنا في الداخل».

رحلة إلى الداخل

لقد حول البحر الأحمر مجسدة الفطس الصغيرة إلى شعراء يبيع في تجرير جوههم الذهب الإنساني الغريب الذي يوشك أن يهدى... فتحاول التمتع بأنك ترغب في تجربة غس تكشف فيها نفسك التي ظلت سميكة البحر.

وداخل هذا البحر الذي لم تعد تعرف إن كان هو البحر أو نفسك... يأخذك مدرب الفطس الذي اسمه فايز البستاني بعد مجموعة من الدروس والاستعارات التي تكاد أن تقتل في داخلك رغبة الفطس بالبحر الذي تحفر فيه على مواجهة داخل البحر والتي تذكر منها الدروس النظرية والعملية حول معادلة الضغط والتطبيقات التي تتركز على مظاهر الحياة في الداخل مثل:

- أحذر هذه السمكة التي يغريك مظهرها بالأسس - إنها السمكة الملكة وأشرارها كثير.

- وقطعة الصخر هذه... لا تدس عليها - إنها سمكة وسمكة حورية مؤذية.

انتبه إن تعلق الكائنات التي في الداخل بصره العشوائي للصخور - وإرتبك للبحار البصري... فسيتأذى حارس البحر - القرش - الذي يصعب التفاهم معه من

هذه الزاوية، وإترك له السمكة التي أصيبتها لأنها ليست أغلى من قدمك.

واحذر أن يفقدك جمال هذا الداخل علك فتسنى أن تنظر للساعة التي تحدد لك مدى المسق والساعة التي تحدد لك ما تبقى من كمية الهواء المصنوع في انبوبك - ولا تخرج بسرعة كي لا تعيش التجربة القاسية وربما القاتلة لاحتلال الغازات في دمك...

داخل رحم البحر... هنا:

«في موسيقى الصمت المطلق

حيث يتراجع الداخل إلى الداخل

وحيث يغمر النور المربك

كل ما ابتغته النفس

من أسماك وقواقع وأصداف

ووحوش وعوالم

في رحم البحر

حيث تمتشق العزلة سيف المصطب

الأمي

وحيث يقتل الموت قمرًا في هوية

الرجل،

كما عبر أحد الشعراء... تشهد للتويع الهائل لصيوات الغابة البحرية التي يسبحها البحر الأحمر بسبب كونها الأغنى بالشعب المرجانية... تشهد كيف ينزعج سرب أسماك من صدف أملاك من نفسك فتنبهه سرب الإزادة بالجمال إلى الحد الذي ترى فيه إشارة للرب القاسية بالتراجع.

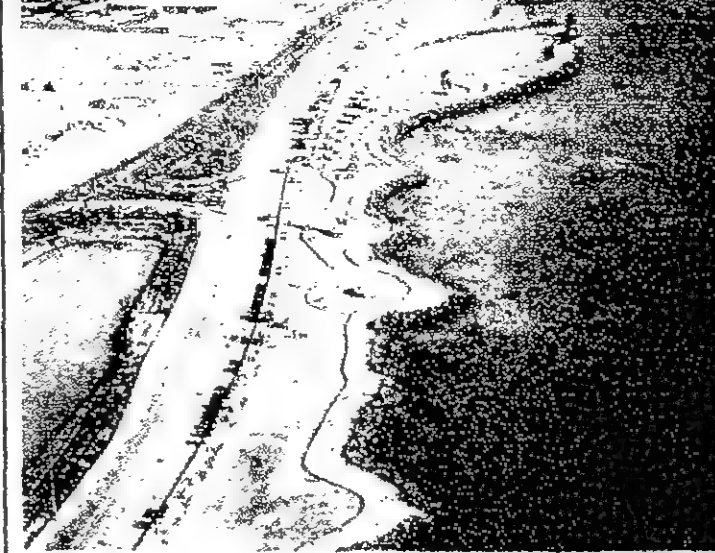
داخل رحم البحر الذي ترى فيه سمكة باقة القسوة في الجمال وتقول أنها سمكة فدا محاولة اقتراب أصابعك من مداعبة فدا... تشهد ذوال أحاسيس الخارج التي تتلصق من داخل الأحاسيس الأخرى التي كان يتم عليها وبتين الحياة اليومية.

لاكتشف بعد الخروج أحد أهم الأسرار التي لا يتحدث عنها كثيرًا علماء الباراسايتولوجي... والمتلصقة بانفتاح الداخل الإنساني لاكتشاف ما فيه من قدرات عند عز الحواس الخارجية أو تقييدها.

هنا في هذا الداخل تلفظ بالعزلة تكشفك الذي يشعرك لك حزن البحر الأحمر وانت فيه، وتكشف اللون الذي تستطيع أن تسميه لوك والذي تستطيع أن تسميه من

ماذا يقول زوار جده والمقيمون به عنها

التوايعة بين القديم والجديد في مدينة جدة تهيء: جسا من الجمال والسرور



جدة - الشرق الأوسط - من محمود حسن:

تعتبر مدينة جدة تاريخية تطورت على مر العصور وهي تحتل في باطنها العديد من الكيفات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية وتعتبر مثالاً حياً لتطور المدن في منطقة الشرق الأوسط.

ولا السنوات الأخيرة طرأ على هذه المدينة العديد من التغيرات المعمارية والمعمارية والتطور الاقتصادي والتجاري الذي جعلها تنسج إلى مدى لم تشهده من قبل - والزائر لمدينة جدة وتكتشف فيها كل مرة أن هناك شيئاً جديداً وغريباً من أغراض التقدم بها.

والشرق الأوسط: الثالث بالعديد من التخصيصات ذات الخصائص المختلفة لتسجل لها أنشطتها من هذه المدينة وكانت بداية اللقاء مع المستشار بول جويت من شركة بل كندا العالمية وهي إحدى الشركات المتعاونة مع وزارة البترول والثروة المعدنية.

لا أتسى أيام الكورنيش

ويحدث المهندس أنث تارنا الفلبيني الجنسية والذي قضى حوال سبع سنوات في مدينة جدة يقول أنه سبل أياماً طبيعة حلة على شاطئ الكورنيش حيث قضى وقتاً ممتعاً يتأمل غروب الشمس على ساحل البحر الأحمر، ومن الأشياء الممتعة في تلك المنطقة أنه تشاهد عدة أعمال جسيمة قما تجدها في أي مدينة أخرى وأصبحت علامة بارزة من آثار المدينة حيث تم تزيينها في الحدائق العامة والأماكن العامة بصورة استثنائية تشكك ذكرى بعض الأعمال التاريخية، وإن تركيزي الشدائد في منطقة الكورنيش باعتبارها المتنبي الوحيد لكافة الأسر والأشخاص ليزيلوا أرقاع العمل وتسهل والهروب من ضوضاء المدينة وحضتها وذلك أصبحت منطقة الكورنيش الملاذ الوحيد لسكان جدة فقد جذبت أهل جدة بالشكليات الأخرى ولا سيما أرثالي بعض الأسواق التجارية منطقة الكورنيش وظهرت فيها بعض الأسواق التجارية وأصبحت ذات عائد سريع إضافة إلى عريات الممتلكات المتحركة التي أصبحت تسجل حضوراً واضحاً في حياة الكورنيش وذلك أصبح الكورنيش حياة متفصلة عن بقية جدة وكان منطقة ممتلئة لها ميولات التي تجعل سكان جدة يرتاحون فيها، على العموم يمكن القول أن الكورنيش يعد من أهم الأشياء الممتعة في مدينة جدة ويصير معلماً بارزاً من معالم جدة فهو يجسد حياة اجتماعية كاملة بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى.

مدينة نظيفة

ويواصل المهندس تارنا أن انطباعه عن مدينة جدة مطابقة مع مدن العالم الأخرى يتضح ببونتها واستقرارها الأمني وباعتبارها مدينة سلام يحيطها من كل جوانب دون أي قلق وأزعاج وتكون في حالة طمأنينة في سفر وتوحيدها حول المدينة ليلا ووصولا إلى منزلك في مكان مملك أو تسويق في أرتياح وأمان، ومهلك شيء يهدمك

ويقول السيد المصري اسماعيل عبد الرحيم: إن مدينة جدة من أجمل المدن العربية إن لم تكن أجملها جميعاً وأنا كواطن عربي عشت في هذه المدينة الرائعة الجمال فخور جداً بهذا الصرح الشامخ في قلب الأمة العربية فهي فخورة لكل عربي مسلم - وأول ما يلتفت النظر في هذه المدينة الجميلة التي بحق تستحق تسميتها عروس البحر الأحمر نظافتها الفائقة وشوارعها النظيفة ومبانيها التي تتميز بالحدادشة والعراقة في نفس الوقت فهي تجمع بين التطور والتحديث وتحافظ على أصول الأجداد الأرائل في المصنوع وكثيراً جداً في الشكل وأول ما يثير القام إلى مدينة جدة هو مظهرها المعلق والذي يمتدح راحة بكل المقاييس من البنيان والنظام والنظافة والذي يشق طريقه إلى وسط المدينة عبر طرق لا تكد موجوده في كثير من المدن المتقدمة حضارياً.

إن مدينة جدة تكتنف فريدة في المنطقة العربية بجمالها ورونقها وروعها فهي منظمة وبكل سهولة يصل كل شخص إلى أي مكان يريد بسهولة ويسر عبر طرقها الممهدة والنظيفة أما عن الكورنيش فهو تفتح أخرى من الجمال والهدوء لكل من يبحث عن الراحة والاستخدام بعد عناء عمل.

وأما شخصياً فوجدت في جدة أجمل مدينة عربية ولا يوجد مثلاً على شواطئ البحر الأحمر مكان يمكن تسميتها عروس المدن العربية ولا أكن محسناً في ذلك فهي بحق تستحق كل هذا وأكثر من هذا.

كل الخدمات متوفرة

ويقول الأستاذ مارك الزويخك المدرس بمؤسسة الملك خالد بجدة السودانية الجنسية الذي يقبع في جدة لأكثر من ثمانين سنوات - الأشياء التي أعجبتني هي: أن المدينة تتفتح بالطابع القديم الذي نشأت عليه لمن الإسلام كما أنها تواكب الحديث منها ومن أهم وأكثر من اليوم تطورا ناحية العمران والتخطيط بالنسبة للشرق الأوسط والكياري المعطى التي ساعدت وخففت كثيراً من حدة الزحام الذي تعاني منه

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

منتزه ومطعم بحيرة القطار

زيارة واحدة مع عائلتكم كافية لتقنعكم بزيارتنا مجدداً!

يقدم العديد من الألعاب المائية والكهربائية الهادئة والمتنوعة للأطفال جلسات عائلية هادئة على سطح الماء

تذوقوا فاكهة البحر الأحمر الطازجة والمحضرة طبقاً لرغباتكم... مهارة طهائنا أسطت اللذائين لذة الأكل الشهى نظراً لما نقدمه من أطباق شرقية وأوروبية مازات لبنانية متنوعة مشاوي مختلفة على الفحم أو وجبة خفيفة وسريعة بأسعار مدروسة ومعقولة...

منتزه ومطعم بحيرة القطار
طريق الكورنيش - جدة - حواف دوار السيليل
ص. ب. ١١٣٣٣ جدة ٢١٤٣٣
هاتف: ٦٦٠٠٧٧٠
تلكس: ٦٦٠٧٧٢١٥ - ٦٦٠٧٧٢١٥

SWISS QUALITY - ARAB HOSPITALITY

Mövenpick Hotels & Resorts in the Middle East

JEDDAH Alhuda Hotel Mövenpick

The active Hotel Resort on the Red Sea.

Highways	Coastal Highway
Airport	Jeddah Intl. Airport
Rooms	1100 Junior Suites & 1000 Single Rooms
Restaurants	Mövenpick Restaurant & Lounge
Recreational facilities	Swimming pools, Tennis courts, etc.

An oasis is not always a Fata Morgana, certainly not in Cairo

LUXOR Mövenpick Hotel Jolie Ville

The island of relaxation and quietness in the River Nile.

Highways	Suez Canal Highway
Airport	Cairo Airport
Rooms	120
Restaurants	Mövenpick Restaurant & Lounge

MÖVENPICK HOTELS INTERNATIONAL

The Swiss Hotel Group

Offices in: Radisson Hotels in USA, Canada, Africa

Reservations: Contact your local Mövenpick Hotel or write to: Mövenpick Hotels International, P.O. Box 100, 8000 Zurich, Switzerland. Tel: 011 41 1 255 11 11. Fax: 011 41 1 255 11 12. Telex: 255111. Cable: 255111. In USA: 1 800 828 8282. In Canada: 1 800 828 8282. In Africa: 1 800 828 8282.

أمين عام الغرفة التجارية الصناعية بجدة - الشرق الأوسط

التكامل التجاري والصناعي بين رجال الأعمال في جدة من دوافع تطورها مدينة المستودعات انجاز ضخم لفائدة التاجر وحماية المستهلك



جانب من ميناء جدة الإسلامي

جدة - الشرق الأوسط، من عمر ١٥٧ عامًا ميناء جدة الإسلامي بالإنابة لـ «الشرق الأوسط» ميناء جدة الإسلامي في مقدمة موانئ العالم بكفاءته التشغيلية خطأ ملاحيا عالميا تمر بجدة لتصل العالم بالعالم

جدة - الشرق الأوسط، من عمر ١٥٧ عامًا ميناء جدة الإسلامي بالإنابة لـ «الشرق الأوسط» ميناء جدة الإسلامي في مقدمة موانئ العالم بكفاءته التشغيلية خطأ ملاحيا عالميا تمر بجدة لتصل العالم بالعالم



المهندس مصطفى حبري

برج مراقبة جديد

أعلن من قبل عن إنشاء برج جديد للمراقبة الملاحية مجهز بأجهزة رادار حديثة...
 - تمت مناقشة ٢٢٥٢ طن (يوم) سفينة من البضائع المبردة والمجمدة.
 - تمت مناقشة ٧٧٩٥ طن (يوم) سفينة من البضائع العامة.
 - تمت مناقشة ٨٢٢٧ طن (يوم) من البضائع السائبة.
 - تمت مناقشة ٧٥٠٩٨ طن من مختلف البضائع في يوم واحد.
 - عدد الركاب ٤٠٨٠٢ راكب.
 - عدد السفن القادمة للميناء ٣٧٢٥ سفينة.
 - عدد الحاويات المناولة ٥٨٣,٧٨٥ حاوية.
 - عدد رؤوس المواشي الحية الواردة للاستخدام ٣,٨٧٠,٢١٨ رأس.
 - عالم بطاقة ٢٠٠ طن.

أحدث معدات مناولة البضائع التي صنعت لهذا الغرض والمنشرة في مختلف المحطات المتخصصة لمناولة مختلف أنواع البضائع، وتعتبر معدلات الانتاجية لأرضية الميناء في أعلى معدلات الانتاجية في العالم حيث أن معدل مناولة ١٢٠٠ طن من البضائع العامة على الرصيف الواحد في اليوم الواحد يعتبر هو الحد الأدنى لعدد الاطنان التي تتم مناولتها مما يتيح سرعة دوران السفن وعدم انتظارها طويلا بالميناء لتفريق أو تحميل حمولاتها.
 وفيما يلي بعض الأرقام القياسية المسجلة في العام الماضي ١٤٠٨هـ والتي تدل على ارتفاع مستوى الأداء وحجم الحركة بالميناء:
 - تمت مناقشة ٢٢٥٢ طن (يوم) سفينة من البضائع المبردة والمجمدة.
 - تمت مناقشة ٧٧٩٥ طن (يوم) سفينة من البضائع العامة.
 - تمت مناقشة ٨٢٢٧ طن (يوم) من البضائع السائبة.
 - تمت مناقشة ٧٥٠٩٨ طن من مختلف البضائع في يوم واحد.
 - عدد الركاب ٤٠٨٠٢ راكب.
 - عدد السفن القادمة للميناء ٣٧٢٥ سفينة.
 - عدد الحاويات المناولة ٥٨٣,٧٨٥ حاوية.
 - عدد رؤوس المواشي الحية الواردة للاستخدام ٣,٨٧٠,٢١٨ رأس.
 - عالم بطاقة ٢٠٠ طن.

الغرفة تملك جهازا فنياً من مستوى عال من الكفاءة...
 أهداف رئيسية
 • يؤكد الدخول على أهمية المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين...
 • أساليب جذب الاستثمارات الأجنبية في مشروعات مشتركة بالمملكة العربية السعودية.
 • تهيئة الوسائل الكفيلة بدفع الاستثمارات وإيجاد قنوات لتوفير المخرجات الصغيرة والمتوسطة في استثمارات فعالة بالمملكة العربية السعودية.
 • إمكانات تحويل إدارة بعض المؤسسات الحكومية، لندوة في أسس إدارة الأعمال، الخاص في سمعة الوظائف بالقطاع الواعدة للمملكة من مختلف القطاعات.



الدكتور عبدالله صليح دحلان

الغرفة تملك جهازا فنياً من مستوى عال من الكفاءة...
 أهداف رئيسية
 • يؤكد الدخول على أهمية المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين...
 • أساليب جذب الاستثمارات الأجنبية في مشروعات مشتركة بالمملكة العربية السعودية.
 • تهيئة الوسائل الكفيلة بدفع الاستثمارات وإيجاد قنوات لتوفير المخرجات الصغيرة والمتوسطة في استثمارات فعالة بالمملكة العربية السعودية.
 • إمكانات تحويل إدارة بعض المؤسسات الحكومية، لندوة في أسس إدارة الأعمال، الخاص في سمعة الوظائف بالقطاع الواعدة للمملكة من مختلف القطاعات.

فرص تجارية متاحة

ويقول الدخلاء أن الغرفة التجارية الصناعية بجدة تقوم بأعداد نشر عن الفرص التجارية المتاحة في دول العالم المختلفة وكذلك بالمملكة العربية السعودية...
 • فرص تجارية لشركات ترغب الاستثمار من المصدرين السعوديين.
 • فرص تجارية لشركات ترغب الاستثمار من المصدرين السعوديين.
 • فرص تجارية خاصة بالشركات السعودية.

الغرفة تملك جهازا فنياً من مستوى عال من الكفاءة...
 أهداف رئيسية
 • يؤكد الدخول على أهمية المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين...
 • أساليب جذب الاستثمارات الأجنبية في مشروعات مشتركة بالمملكة العربية السعودية.
 • تهيئة الوسائل الكفيلة بدفع الاستثمارات وإيجاد قنوات لتوفير المخرجات الصغيرة والمتوسطة في استثمارات فعالة بالمملكة العربية السعودية.
 • إمكانات تحويل إدارة بعض المؤسسات الحكومية، لندوة في أسس إدارة الأعمال، الخاص في سمعة الوظائف بالقطاع الواعدة للمملكة من مختلف القطاعات.



مبنى الغرفة التجارية الصناعية الجديد

ريصري

رقائق الأرز المصّرى
بالفيتامينات

الوكيل بالمملكة العربية السعودية
فهد للأدوية
جدة - ت: ٦٥٣١٥٨٤
لصاحبه محمد حسن بكر
وكلاء شركة الاسكندرية
للأدوية والصناعات الكيماوية

توفير الخدمات المتكاملة :

ماهي اهم الخدمات التي يقدمها ميناء جدة الإسلامي للأجهزة الحكومية الأخرى...
 - تقوم إدارة الميناء بتوفير كافة المكينات والمرافق والخدمات اللازمة لتسهيل مهمة الأجهزة الحكومية العاملة بالميناء لأداء المهام المنوطة بها...
 - بعد انتهاء السفينة من أعمال التفريغ تقدم لها خدمات الإرشاد والقطر التي قدمت في الدخول حتى وصولها إلى خارج حدود الميناء.

جانب من ميناء جدة الإسلامي

إذا كنت في القطاع الخاص

عزيزي رجل الأعمال : الغرفة التجارية الصناعية بجدة تعمل من أجل خدمتك ، ولهذا فهي تسعى لتطوير وتقديم الخدمات بصفة مستمرة من أجل تلبية احتياجاتك في الحاضر والمستقبل ، فلا تتردد في اعطائنا الفرصة لتقديم أفضل الخدمات في مجالات : الأبحاث الاقتصادية ، التدريب ، التخزين ، المعلومات ، والاستشارات القانونية ، والاستشارات الصناعية ، العلاقات التجارية ، المعارض التخفيضات ، الفرص التجارية .

شارع الملك خالد - مبنى الغرفة - ص. ب : ١١٤٨٠ جدة ٢١٤٥٣
 هاتف : ٦٤٧١١٠٠ - برقية الغرفة جدة - فاكس ٦٤٨٤٦٠٣
 تليكس : ٦٠٣٧٨٣ غرفة اس جي



هذا اليوم في التاريخ

٣١ تشرين الأول (أكتوبر)

مقتل أنديرا غاندي

في مثل هذا اليوم قبل أربع سنوات، أي في ٣١ تشرين الأول (أكتوبر) سنة ١٩٨٤، اغتيلت رئيسة وزراء الهند أنديرا غاندي بيد أحد حراسها السيخ بينما كانت تسير في حديقة دارها في نيودلهي.

ولدت أنديرا غاندي في سنة ١٩١٧، وهي ابنة الزعيم الهندي جواهر لال نهرو. أسست في سنة ١٩٢٩ منظمة للأطفال لمساعدة حركة عدم التعاون مع الحكم البريطاني في الهند. وفي سنة ١٩٤٢ تزوجت من فيروز غاندي (الذي توفي سنة ١٩٦٠) وكان عضواً في حزب المؤتمر الهندي الذي انتخب إليه هي أيضاً في السنة نفسها، ثم أصبحت رئيسة للحزب.

وكانت منذ سنة ١٩٤٦ تساعد أباهما المستر نهرو في أعماله، وقامت بدور فعال في السياسة، وخاصة في الشؤون المتعلقة برعاية الأطفال والأطفال الاجتماعي، وعلى أثر وفاة والدها أصبحت وزيرة للأعمال في حكومة الرئيس ساستري، ثم رئيسة الوزراء بعد وفاة ساستري أيضاً في سنة ١٩٦٦. وقد حققت فوزاً ساحقاً في الانتخابات العامة التي أجريت سنة ١٩٧١. وفي سنة ١٩٧٥ أعلنت حالة الطوارئ وحكمت البلاد بواسطة الحراس السيخ. وأخيراً خسرت الانتخابات في سنة ١٩٧٧. ومع ذلك ففي الانتخابات التي أجريت في سنة ١٩٨٠ تمكنت من استعادة أصوات الأغلبية وأصبحت رئيسة للوزراء مرة أخرى.

وقد واجهت أنديرا غاندي أخطر أزمة في حياتها السياسية مع تزايد الجناح بين طليعة (السيخ) في بنجاب. فقد قهر بينهم أسبائهم وأسس القطاع بسبب شعورهم بانهم لا يستطيعون على مواردهم في مقاطعة (خالستان) ومطالبية بعضهم بحدود جديدة لمقاطعتهم. وبخاصة جديدة للسيخ. وكان المتطرفون منهم ينفذون بحكم ذاتي فعلي شبه الانفصال حتى بدأت بينهم الأعمال الإرهابية. وكان قلب التحريض الزعيم البوخي جرنال بيشناروال الذي انضم مع أنصاره في المهند الذهبي في أمريتسار. وقد حاولت أنديرا غاندي حل الأزمة بطريق السياسة فلم تسعها الحيلة. وفي ٦ حزيران (يونيو) أرسلت قوات الجيش لإخماد المهند فاحتقتهم بعد حصار دام أربعة

أيام. وكانت تلقن أن هذه العملية التي سميت «عملية النجم الأزرق» ستتم من القضاء على الأزمة بسهولة. ولكن المقاومة كانت عنيفة جداً، فارتفعت الدبابات وقوات التدمير، وقتل في العملية ٩٠ جندياً و٧١٢ من السيخ بينهم زعيمهم البوخي بيشناروال. وعلى الرغم من أن الأمر كانت قد صدرت إلى القوات المهجمة بعدم التعرض لسلامة المهند، فإن العملية أثارت موجة من الاستياء بين السيخ في جميع أنحاء الهند، وترددت الأصوات أكثر من مرة بإحباط قيام عصيان مسلح بين قوات السيخ. وكان بين حراس أنديرا غاندي الشخصيين عدد من الجنود السيخ. وقد حذر المسؤولون عن الأمن السيدة غاندي من مخاطر استقبالهم بعد أحداث خالستان، ولكنها كانت تؤكد أنها واثقة من ولائهم. وفي مثل هذا اليوم قبل أربع سنوات قتلت أنديرا غاندي على موعدها مع الممثل والمخرج البريطاني بيتر بوستونوف، الذي كان بعد قتلها تغريبوني وثائقياً عنها. فلما خرجت إلى حديقة دارها أطلق عليها أحد حراسها عشرة عيارات نارية انتقاماً لعملية «النجم الأزرق» التي اعتبرت تسديساً لحزمت.

وبعد وفاة أنديرا غاندي بساعات قلائد عين ابنها «راجيف» الذي يبلغ من العمر ٤١ عاماً، خلفاً لها في رئاسة الوزراء نظراً لظهور الأزمة واتساع نطاقها. وفي الليلة نفسها أذاع راجيف بياناً بالراديو ناشد فيه الشعب بالثبات الهوى. بعد أن كانت أعمال العنف بدأت تسود أنحاء البلاد.

ومن المصادف الغريبة أن أنديرا غاندي، في الليلة السابقة لمقتلها، قالت في خطاب القته في اجتماع سياسي جماهيري:

«لا أبالي إذا ذهبت حياتي في سبيل خدمة بلادي. وإذا مات اليوم فإن كل فترة من دمي ستكون حافزاً يستثير الأمة».

نجدة فتحي صفوة

الشرق الأوسط تفتح ملف الجالية المصرية في اليمن

٣٥ ألف نسمة أغلبهم معلمون حتى في كيبان لوديان



دورية محمد اسماعيل



حمدي صالح

مدرسة تربية فنية حاملة على ليسانس تربية منذ العام ١٩٦٥، تقول إنها تعيش في اليمن منذ العام ١٩٨٥، مع ممارستها للعمل في المدارس احتلتها بالطلبة والطالبات الصغار والأدلة التعليمية. أبرز أنشطتها حتى الآن هو الطابع الغريد لغفون العمارة الإسلامية الذي حاز على إعجابها، ومن خلال تدريسيها قالت إن هناك فناً ثقافياً فطرياً متواجداً داخل دم الأطفال الصغار. والشعب اليمني لا يزال حريصاً على التقاليد الإسلامية الصرفة.

ودرية المتروجة، والتي تعيش مع زوجها الطالب في الثانوية العامة في صنعاء أحد أطفالها الصغار، تقول إن الشق الثاني من أسرتها أي الزوج والبنات لا يزالن في مصر، والتقاليد هنا نفسها في مصر، وأن ظروف الحياة هي التي دفعتها إلى السفر برفقة ولدها لأن التقاليد هنا تقضي بأن يكون مع السيدة أو الفتاة أحد أفراد أسرتها من الذكور.

أول العام الدراسي من كل سنة لانتاج معاملتهم المتعلقة بالاقامة لاسيما للمدرسين حتى لا تتدخل أعمالهم، وفي نهاية العام تشترك البعثة مع النادى في عملية الأعداد لتسفير المدرسين حسب النظام المتبع، وخلال العام تقام ندوات ثقافية ولقاءات رياضية، فحلات سمر بسيطة في محاولة لربط المعلم بالبيئة المصرية المتبع عنها. التواجد في النادى المصري منتشرون في الأماكن البعيدة، ولا تسع لهم ظروفهم في الحصول على صنعاء إلا في عطلة نصف العام الدراسي ثم في أواخر العام. أما المتواجدين في النادى خلاف هؤلاء، فهو يقتصر على أبناء الجالية الجارية والاطباء وبعض النشطاء في العمل، وهذا اليوم يقام في إحدى الفنادق الكبيرة في صنعاء، ويشارك فيه كل أبناء الجالية المصرية، وتعرض فيه كذلك بعض المنسوجات والبضائع المصرية المضافة كالتطريز والأثاث التقليدية، إضافة إلى مساهمة الشركات الوطنية العامة في أحياء هذا اليوم الذي لا يقل عدد الحضور عن ٦ آلاف شخص من مصر، مصريين وبني أو جنسيات أخرى، وتقدم خلاله للطلبة التكرات المصرية كالطعمية والفطير والكشري والعدس والكبد، وإغاني ومغاني وطنية يندبها إضافة إلى مسابقات وجوائز تقدم من الشركات الوطنية اليمنية المختلفة.

الطبخ في اليمن محتل طوال العام، ولا يختلف من الطقس في مصر، أهم أمرين يواجهان كل قاصد لليمن، هما السكن وفرش المنزل، وفي اليمن، الحمد لله، المشكلة غير موجودة، لأنه خلال ٢٤ ساعة تعثر على طلبك من أي مكتب عقارات.

وهناك من المعلمين المصريين من يعتبر نفسه في مصر، خاصة إذا أخذنا بعين الاعتبار أن في بعض مناطق مصر، كالصعيد مثلاً درجة الحرارة هناك أعلى منها هنا.

● على أي أسس أو شكل من أشكال التمييز بين مصر واليمن يستند وجود الجالية هنا؟

● السيد علي السيد، أستاذ معارف من سكان مدينة بورسعيد، ودرس مادة الاجتماعيات، يعيش في ريف مدينة صنعاء منذ عام ١٩٨٥، يصف الصعوبات التي يواجهها فيقول إن الغربة والبعد عن الأهل والوطن تأتي في المقدمة.

● وتم تقاضي شهرياً ٦٠٠ دولار بالإضافة إلى ٢٠٠٠ ريال يمني.

● كيف ترى نشاطات النادى؟

● فكرة النادى فكرة ممتازة، وهو بمثابة ملحق لكل الأخوة المصريين في المناسبات وغير المناسبات، حيث يناقشون خلاله في مشاكلهم وأمورهم، ويسعون أحياناً لخلق أجواء ترفيهية من شأنها أن تخفف من الهم الغربة.

● السيدة دورية محمد اسماعيل،

صنعاء - الشرق الأوسط - من زكي موسى
من أقصى قرية في الشطر الشمالي من اليمن على الحدود مع عدن، حتى أقصى قرية يمنية شمالية على الحدود مع المملكة العربية السعودية كمنطقة رازح وصعدة وغيرها، يستحيل أن تمر بقرية واحدة على سفوح تلك الجبال أو تلك المنحدرات في قعر الوديان دون أن تعثر على مدرس مصري. أو مدرسة يمنية يشترك أحد المعلمين المصريين المتقاعدين أو المتقاعدين في مكافحة الجهل عبر أعداد جيل يمني متعلم يواكب القرن العشرين ومتطلبات المرحلة الحاضرة.

شوارع صنعاء، ونقل مقر دائرة التربية في وسط صنعاء حيث كان يتقاطر المشاة من المعلمين والمعلمات العرب

للتعاقد مع دائرة التربية اليمنية، كان حافزاً لفتح ملف الجالية المصرية، والتي يعتبر المعلمون والمعلمات هم عمادها، ماذا عن تاريخ وجودها، ما هي أبرز نشاطاتها وعدد أعضائها، ما هي أبرز الصعوبات التي يواجهها أبنائها، كل هذه الأسئلة أجاب عليها حمدي محمد صالح، نائب رئيس البعثة التعليمية المصرية وأمين عام النادى المصري في صنعاء، والذي قال: إن الجالية المصرية في اليمن تعمل في مجالات كثيرة، وفي أهمها قطاع التربية والتعليم وهو القطاع الرئيس ثم هناك قطاعات أخرى مكملة، كالنجاحية الصحية، ألباء، بعض المهندسين، ثم أعمال أخرى متفرقة ولكنها لا تمثل العدد الكبير. ولكن يبقى القطاع الأهم هو قطاع التربية والتعليم. إذ يبلغ عدد المعلمين في ١١ ألف معلم ما بين معار ومتقاعد، هؤلاء منتشرون في كل مكان وفي كل بقعة من أرض اليمن، سواء كانت في المدن أو في القرى، في السهول، في الوديان أو على أعلى الجبال.

كل واحد من المعلمين يؤدي عمله المنوط به في حدود مسؤولياته وفي حدود التعليمات التي يأخذها من الجانب اليمني.

بالنسبة لنشاطات النادى المصري، فهو ناد خاص بالجالية المصرية، ويختص نشاطه من الناحية الثقافية والاجتماعية والتربوية، انشأ منذ سنوات عدة، ويشترك فيه الأخوة المعلمين والاطباء وأساتذة الجامعات، وتقام فيه ندوات للتوعية، ويتم فيه لقاءات ثقافية في المناسبات واحتفالات الأعياد الوطنية لمصر واليمن، وتقدم خلال هذه المناسبات كالتطريز والفطير والكشري والعدس والكبد، وإغاني ومغاني وطنية يندبها إضافة إلى مسابقات وجوائز تقدم من الشركات الوطنية اليمنية المختلفة.

وعن تاريخ وجود الجالية المصرية في اليمن، يقول السيد حمدي صالح: إن الجالية المصرية منذ العام ١٩٦٧ وحتى قبل ذلك، ويمكن القول إن عمر الجالية المصرية في اليمن هي من عمر الثورة، ومازالت مستمرة في اليمن ولم تنقطع عنها، وأعتقد أننا نستطيع في البلاد طائلاً هي بحاجة إلى المعونة ونحن بحاجة إلى التواجد في هذه المنطقة العربية.

أما عما يوافقه أبناء الجالية من صعوبات، فلا أعتقد أن هناك صعوبات، لأننا نحس حقيقة أننا في بلدنا، لا فرق مطلقاً، وللعادات والدين والتقاليد كلها واحدة، وكل واحد منا يقوم بواجبه وينفذ المهام المطلوبة من الجانب اليمني، متخذين قوانين وأسس العمل في اليمن خطاً نحتذي به.

● غالبية أفراد الجالية المصرية مع أسرهم، وإذا قلنا أن عدد المعلمين يصل إلى ١١ ألف معلم فإن عددهم مع أسرهم إضافة إلى الاختصاصات الأخرى يصل إلى ما يقارب من ٣٥ ألف نسمة.

● وهل هي أكبر الجاليات الموجودة هنا؟

● لا، التواجد المصري - السوداني مقارب في البلد، فالسودانيون اتصالاتهم باليمن قديمة وتعود إلى ما قبل الاستقلال، وقد ازداد في الآونة الأخيرة السودانيون، وكان من بينهم أعداد كبيرة بهم الأهلية اليمنية.

● وهل تقومون بنشاطات مستمرة يشترك فيها أفراد الجالية جميعاً؟

● النادى يقوم بخدمة الأعضاء في

عالم

الهروب الكبير

شاهدته لأول مرة في إحدى دور السينما بعد أن بدأت التستيمات واعتبرت من أفضل الأفلام العربية حتى ذلك الحين. ثم رايته عدة مرات في فترات متباعدة على شاشات التلفزيون في عدة عوالمهم. وتذكرت قناعتي بأنه من أروع الأفلام الكلاسيكية حتى نهاية السبعينات.

وفي إحدى ليالي شهر سبتمبر شاهدته مرة أخرى على شاشة القناة الثانية المصرية وشغلت به من جديد سيما وأنه مبني على إحدى ملامح الهروب الحقيقية في الحرب العالمية الثانية بل لعله أعظمها على الإطلاق. ومن في فيلم «الهروب الكبير» - ذي جويست سكيب - عدد من أبرز الممثلين الغربيين منهم جيمس جارنر وستيف ماكوين - رجل فيم بابيون الخالد - وريتشارد آشير الذي انتج وأخرج فيما بعد فيلم «غاندي» الشهير، وتشارلز برونسون الذي حفر اسمه في تاريخ السينما الأمريكية بفيلم «أرادة الموت» الثلاثة.

لكن روعة «الهروب الكبير» تتمثل في حبكتة وقضاة تمثيله وأخراجه. فهو يصور محاولة مائتين وخمسين من الأسرى الغربيين من أحد معسكرات الاعتقال النازية الهروب التي يستحيل الفرار منها تقريبا لشدة الحراسة وصرامة الحراس واستعدادهم الفطري لإطلاق النار على أي معتقل يشبه في أنه يخالف الأوامر الحديدية التي تقيد تصرفاته.

فماذا فعلوا؟ قرر أن ينفذوا نفاقاً تحت إشراف المعتقل يصلهم إلى خارج حدوده والتخلص من النازي من الأتربة والأحجار التي يترعرعونها من القاء حفة حفة بدون إثارة شكوك فرقة الاعتقال النازية. وتطلب ذلك صناعة جراف وازميل لشحن الطويل للثلاث سنوات كاملة تناوبوا خلالها على العمل الحربي، واستعانوا بكافة الخبرات المتوفرة في معسكرهم.

تلمسوا اللغة الألمانية وروبو وصوروا وثائق الهوية بآلة تصوير صرورية وخاطروا ملابس أشبه بملابس الجنود الألمان وبنوا عربة جرابية لسحب الأتربة إلى الخارج واستخدموا البطانيات والركاب وصنعوا الشموع من الشموع وصنعوا ونفخوا ما يشبه سكة الحديد للتحرك عليها عندما يحين وقت الهروب. والمعروف أن قوانين الحروب الدولية تمنح للأسير حق محاولة الهروب وعدم إطلاق النار عليه إلا إذا امتنع عن التوقف عند تحديه من قبل الحراس.

وفي اليوم المحدد وصلوا إلى نهاية المخاف فوجدوا لسوء حظهم أن النقطه التي وصلوا إليها للانطلاق نحو الغاية الجارية كانت تبعد عنها بقعة امتار. ومع ذلك تحاليل ستة وسبعين منهم على الهروب بعد أن اكتشف أمرهم أحد الحراس طبق مصادرة الألمان.

وتفرق الناجون في كل أنحاء أوروبا المحتلة. أحدهم سرق دراجة وركبها عبر القارة في محاولة مخفية بالمخاطر يشبه لها الولدان. وآخر انتزع دراجة نارية من جندي ألماني وثالث سرق طائرة ألمانية وبرفقته رجل ذلك بصره خلال ثلاث سنوات من العيش في الظلام وهو يزور أوراق مائتين وخمسين أسيراً.

وأخرون ركبوا القطار وكانهم من الألمان أو الفرنسيين الخاضعين للاحتلال الفرنسي بينما شق زملاءهم طريقهم مشياً على الأقدام. ولكن الباقي من العبور إلى سويسرا والسفر إلى الوطن كان صعباً جداً. والفرق بين الناجين والذين لم ينجوا هو أن الناجين كانوا يملكون المال والفرق بين الناجين والذين لم ينجوا هو أن الناجين كانوا يملكون المال.

فأروك لقمان -

Wanted
FOR SAUDI COMPANY

1. PURCHASE MANAGER:
DEGREE IN ELECTRICAL ENGINEERING WITH 5 YEARS EXPERIENCE IN THE FIELD OF PURCHASES.

2. PURCHASE SECRETARY:
4 YEARS EXPERIENCE IN OFFICE MANAGEMENT AND SECRETARIAL DUTIES WITH FLUENCY IN ENGLISH AND ACCURATE TYPING AT THE SPEED OF 60 W.P.M. KNOWLEDGE OF COMPUTER DATA ENTRY OR READY SOFTWARE IS AN ADVANTAGE.

3. STORE CONTROLLER:
CANDIDATE IS REQUIRED TO CONTROL THE LEVEL OF STOCK IN THE STORE AND INITIATE ORDERS. HE MUST BE VERY CONVERSANT WITH THE USE OF COMPUTERS AND PREFERABLY WITH EXPERIENCE IN STORES.

PLEASE APPLY IN CONFIDENCE TO:
PERSONNEL MANAGER
P.O. BOX 301, RIYADH 11411, TEL: 478-3761

رياضة ذهنية

اللعبة المتقاطعة

● قسّم إلى ٤ أقسام - مثل

١- حادة الدوات

٢- حادة الدوات

٣- حادة الدوات

٤- حادة الدوات

٥- حادة الدوات

٦- حادة الدوات

٧- حادة الدوات

٨- حادة الدوات

٩- حادة الدوات

١٠- حادة الدوات

١١- حادة الدوات

١٢- حادة الدوات

١٣- حادة الدوات

١٤- حادة الدوات

١٥- حادة الدوات

١٦- حادة الدوات

١٧- حادة الدوات

١٨- حادة الدوات

١٩- حادة الدوات

٢٠- حادة الدوات

٢١- حادة الدوات

٢٢- حادة الدوات

٢٣- حادة الدوات

٢٤- حادة الدوات

٢٥- حادة الدوات

٢٦- حادة الدوات

٢٧- حادة الدوات

٢٨- حادة الدوات

٢٩- حادة الدوات

٣٠- حادة الدوات

٣١- حادة الدوات

٣٢- حادة الدوات

٣٣- حادة الدوات

٣٤- حادة الدوات

٣٥- حادة الدوات

٣٦- حادة الدوات

٣٧- حادة الدوات

٣٨- حادة الدوات

٣٩- حادة الدوات

٤٠- حادة الدوات

٤١- حادة الدوات

٤٢- حادة الدوات

٤٣- حادة الدوات

٤٤- حادة الدوات

٤٥- حادة الدوات

٤٦- حادة الدوات

٤٧- حادة الدوات

٤٨- حادة الدوات

٤٩- حادة الدوات

٥٠- حادة الدوات

٥١- حادة الدوات

٥٢- حادة الدوات

٥٣- حادة الدوات

٥٤- حادة الدوات

٥٥- حادة الدوات

٥٦- حادة الدوات

٥٧- حادة الدوات

٥٨- حادة الدوات

٥٩- حادة الدوات

٦٠- حادة الدوات

٦١- حادة الدوات

٦٢- حادة الدوات

٦٣- حادة الدوات

٦٤- حادة الدوات

٦٥- حادة الدوات

٦٦- حادة الدوات

٦٧- حادة الدوات

٦٨- حادة الدوات

٦٩- حادة الدوات

٧٠- حادة الدوات

٧١- حادة الدوات

٧٢- حادة الدوات

٧٣- حادة الدوات

٧٤- حادة الدوات

٧٥- حادة الدوات

٧٦- حادة الدوات

٧٧- حادة الدوات

٧٨- حادة الدوات

٧٩- حادة الدوات

٨٠- حادة الدوات

٨١- حادة الدوات

٨٢- حادة الدوات

٨٣- حادة الدوات

٨٤- حادة الدوات

٨٥- حادة الدوات

٨٦- حادة الدوات

٨٧- حادة الدوات

٨٨- حادة الدوات

٨٩- حادة الدوات

٩٠- حادة الدوات

٩١- حادة الدوات

٩٢- حادة الدوات

٩٣- حادة الدوات

٩٤- حادة الدوات

٩٥- حادة الدوات

٩٦- حادة الدوات

٩٧- حادة الدوات

٩٨- حادة الدوات

٩٩- حادة الدوات

١٠٠- حادة الدوات

١٠١- حادة الدوات

١٠٢- حادة الدوات

١٠٣- حادة الدوات

١٠٤- حادة الدوات

١٠٥- حادة الدوات

١٠٦- حادة الدوات

١٠٧- حادة الدوات

١٠٨- حادة الدوات

١٠٩- حادة الدوات

١١٠- حادة الدوات

١١١- حادة الدوات

١١٢- حادة الدوات

١١٣- حادة الدوات

١١٤- حادة الدوات

١١٥- حادة الدوات

١١٦- حادة الدوات

١١٧- حادة الدوات

١١٨- حادة الدوات

١١٩- حادة الدوات

١٢٠- حادة الدوات

١٢١- حادة الدوات

١٢٢- حادة الدوات

١٢٣- حادة الدوات

١٢٤- حادة الدوات

١٢٥- حادة الدوات

١٢٦- حادة الدوات

١٢٧- حادة الدوات

١٢٨- حادة الدوات

١٢٩- حادة الدوات

١٣٠- حادة الدوات

١٣١- حادة الدوات

١٣٢- حادة الدوات

١٣٣- حادة الدوات

١٣٤- حادة الدوات

١٣٥- حادة الدوات

١٣٦- حادة الدوات

١٣٧- حادة الدوات

١٣٨- حادة الدوات

١٣٩- حادة الدوات

١٤٠- حادة الدوات

١٤١- حادة الدوات

١٤٢- حادة الدوات

١٤٣- حادة الدوات

١٤٤- حادة الدوات

١٤٥- حادة الدوات

١٤٦- حادة الدوات

١٤٧- حادة الدوات

١٤٨- حادة الدوات

١٤٩- حادة الدوات

١٥٠- حادة الدوات

١٥١- حادة الدوات

١٥٢- حادة الدوات

١٥٣- حادة الدوات

١٥٤- حادة الدوات

١٥٥- حادة الدوات

١٥٦- حادة الدوات

١٥٧- حادة الدوات

١٥٨- حادة الدوات

١٥٩- حادة الدوات

١٦٠- حادة الدوات

١٦١- حادة الدوات

١٦٢- حادة الدوات

١٦٣- حادة الدوات

١٦٤- حادة الدوات

١٦٥- حادة الدوات

١٦٦- حادة الدوات

١٦٧- حادة الدوات

١٦٨- حادة الدوات

١٦٩- حادة الدوات

١٧٠- حادة الدوات

١٧١- حادة الدوات

١٧٢- حادة الدوات

١٧٣- حادة الدوات

١٧٤- حادة الدوات

١٧٥- حادة الدوات

١٧٦- حادة الدوات

١٧٧- حادة الدوات

١٧٨- حادة الدوات

١٧٩- حادة الدوات

١٨٠- حادة الدوات

١٨١- حادة الدوات

١٨٢- حادة الدوات

١٨٣- حادة الدوات

١٨٤- حادة الدوات

١٨٥- حادة الدوات

١٨٦- حادة الدوات

١٨٧- حادة الدوات

١٨٨- حادة الدوات

١٨٩- حادة الدوات

١٩٠- حادة الدوات

١٩١- حادة الدوات

١٩٢- حادة الدوات

١٩٣- حادة الدوات

١٩٤- حادة الدوات

١٩٥- حادة الدوات

١٩٦- حادة الدوات

١٩٧- حادة الدوات

١٩٨- حادة الدوات

١٩٩- حادة الدوات

٢٠٠- حادة الدوات

٢٠١- حادة الدوات

٢٠٢- حادة الدوات

٢٠٣- حادة الدوات

٢٠٤- حادة الدوات

٢٠٥- حادة الدوات

٢٠٦- حادة الدوات

٢٠٧- حادة الدوات

٢٠٨- حادة الدوات

٢٠٩- حادة الدوات

٢١٠- حادة الدوات

٢١١- حادة الدوات

٢١٢- حادة الدوات

٢١٣- حادة الدوات

٢١٤- حادة الدوات

٢١٥- حادة الدوات

٢١٦- حادة الدوات

٢١٧- حادة الدوات

٢١٨- حادة الدوات

٢١٩- حادة الدوات

٢٢٠- حادة الدوات

٢٢١- حادة الدوات

٢٢٢- حادة الدوات

٢٢٣- حادة الدوات

٢٢٤- حادة الدوات

٢٢٥- حادة الدوات

٢٢٦- حادة الدوات

٢٢٧- حادة الدوات

٢٢٨- حادة الدوات

٢٢٩- حادة الدوات

٢٣٠- حادة الدوات

٢٣١- حادة الدوات

٢٣٢- حادة الدوات

٢٣٣- حادة الدوات

٢٣٤- حادة الدوات

٢٣٥- حادة الدوات

٢٣٦- حادة الدوات

٢٣٧- حادة الدوات

٢٣٨- حادة الدوات

٢٣٩- حادة الدوات

٢٤٠- حادة الدوات

٢٤١- حادة الدوات

٢٤٢- حادة الدوات

٢٤٣- حادة الدوات

٢٤٤- حادة الدوات

٢٤٥- حادة الدوات

٢٤٦- حادة الدوات

٢٤٧- حادة الدوات

٢٤٨- حادة الدوات

٢٤٩- حادة الدوات

٢٥٠- حادة الدوات

٢٥١- حادة الدوات

٢٥٢- حادة الدوات

٢٥٣- حادة الدوات

٢٥٤- حادة الدوات

٢٥٥- حادة الدوات

٢٥٦- حادة الدوات

٢٥٧- حادة الدوات

٢٥٨- حادة الدوات

٢٥٩- حادة الدوات

٢٦٠- حادة الدوات

٢٦١- حادة الدوات

٢٦٢- حادة الدوات

٢٦٣- حادة الدوات

٢٦٤- حادة الدوات

٢٦٥- حادة الدوات

٢٦٦- حادة الدوات

٢٦٧- حادة الدوات

٢٦٨- حادة الدوات

٢٦٩- حادة الدوات

٢٧٠- حادة الدوات

٢٧١- حادة الدوات

٢٧٢- حادة الدوات

٢٧٣- حادة الدوات

٢٧٤- حادة الدوات

٢٧٥- حادة الدوات

٢٧٦- حادة الدوات

٢٧٧- حادة الدوات

٢٧٨- حادة الدوات

٢٧٩- حادة الدوات

٢٨٠- حادة الدوات

٢٨١- حادة الدوات

٢٨٢- حادة الدوات

٢٨٣- حادة الدوات

٢٨٤- حادة الدوات

٢٨٥- حادة الدوات

٢٨٦- حادة الدوات

٢٨٧- حادة الدوات

٢٨٨- حادة الدوات

٢٨٩- حادة الدوات

٢٩٠- حادة الدوات

٢٩١- حادة الدوات

٢٩٢- حادة الدوات

٢٩٣- حادة الدوات

٢٩٤- حادة الدوات

٢٩٥- حادة الدوات

٢٩٦- حادة الدوات

٢٩٧- حادة الدوات

٢٩٨- حادة الدوات

٢٩٩- حادة الدوات

٣٠٠- حادة الدوات

٣٠١- حادة الدوات

٣٠٢- حادة الدوات

٣٠٣- حادة الدوات

٣٠٤- حادة الدوات

٣٠٥- حادة الدوات

٣٠٦- حادة الدوات

٣٠٧- حادة الدوات

٣٠٨- حادة الدوات

٣٠٩- حادة الدوات

٣١٠- حادة الدوات

٣١١- حادة الدوات

٣١٢- حادة الدوات

٣١٣- حادة الدوات

٣١٤- حادة الدوات

٣١٥- حادة الدوات

٣١٦- حادة الدوات

٣١٧- حادة الدوات

٣١٨- حادة الدوات

٣١٩- حادة الدوات

٣٢٠- حادة الدوات

٣٢١- حادة الدوات

٣٢٢- حادة الدوات

٣٢٣- حادة الدوات

٣٢٤- حادة الدوات

٣٢٥- حادة الدوات

٣٢٦- حادة الدوات

٣٢٧- حادة الدوات

٣٢٨- حادة الدوات

٣٢٩- حادة الدوات

٣٣٠- حادة الدوات

٣٣١- حادة الدوات

٣٣٢- حادة الدوات

٣٣٣- حادة الدوات

٣٣٤- حادة الدوات

٣٣٥- حادة الدوات

٣٣٦- حادة الدوات

٣٣٧- حادة الدوات

٣٣٨- حادة الدوات

٣٣٩- حادة الدوات

٣٤٠- حادة الدوات

٣٤١- حادة الدوات

٣٤٢- حادة الدوات

٣٤٣- حادة الدوات

٣٤٤- حادة الدوات

٣٤٥- حادة الدوات

٣٤٦- حادة الدوات

٣٤٧- حادة الدوات

٣٤٨- حادة الدوات

٣٤٩- حادة الدوات

٣٥٠- حادة الدوات

٣٥١- حادة الدوات

٣٥٢- حادة الدوات

٣٥٣- حادة الدوات

٣٥٤- حادة الدوات

٣٥٥- حادة الدوات

٣٥٦- حادة الدوات

٣٥٧- حادة الدوات

٣٥٨- حادة الدوات

٣٥٩- حادة الدوات

٣٦٠- حادة الدوات

٣٦١- حادة الدوات

٣٦٢- حادة الدوات

٣٦٣- حادة الدوات

٣٦٤- حادة الدوات

٣٦٥- حادة الدوات

٣٦٦- حادة الدوات

٣٦٧- حادة الدوات

٣٦٨- حادة الدوات

٣٦٩- حادة الدوات

٣٧٠- حادة الدوات

٣٧١- حادة الدوات

٣٧٢- حادة الدوات

٣٧٣- حادة الدوات

٣٧٤- حادة الدوات

٣٧٥- حادة الدوات

٣٧٦- حادة الدوات

٣٧٧- حادة الدوات

٣٧٨- حادة الدوات

٣٧٩- حادة الدوات

٣٨٠- حادة الدوات

٣٨١- حادة الدوات

٣٨٢- حادة الدوات

٣٨٣- حادة الدوات

٣٨٤- حادة الدوات

٣٨٥- حادة الدوات

٣٨٦- حادة الدوات</



للأحداث وجوه عبد الحميد مهري

مهندس عهد الانفتاح

التي صار يمثلها في دمشق حيث تزوج من سيدة سورية. تسجل مهري في بدايته منصب الوزير المكلف بشؤون المغرب العربي في أول حكومة جزائرية مؤقتة، وشارك عام ١٩٥٨ في مؤتمر طنجة التاريخي الذي شاركت فيه أهم الأحزاب الوطنية في المنطقة، ثم أصبح وزيرا للشؤون الاجتماعية في ثاني حكومة مؤقتة، وفي عام ١٩٦٢ لعب دورا أساسيا في مؤتمر طرابلس الذي انعقد قبل حصول الجزائر على استقلالها، ولم يكن لينسجم مع هوارى بومدين الذي أعلن لأول مرة تدخل جيش التحرير بشكل صريح ضد الحكومة المؤقتة، بل كان مهري أقرب إلى مجموعة يوسف بن خدة ثاني وآخر رئيس للحكومة الجزائرية المؤقتة. ولعل توازن مهري واعتداله كانا وراء اعتزاله العمل السياسي بعد الاستقلال ليتفرغ للتدريس ويتولى إدارة المدرسة العليا للمعلمين في بوربيجة، قبل أن يتم تعيينه وكيل لوزارة التربية عام ١٩٧٠. في عهد الوزير عبد الكريم بن محمود، واستمر في هذا المنصب إلى ما بعد وفاة بومدين. وفي عهد الرئيس الشاذلي بن جديد بدأ الرجل يتدارك بعضا من الوقت الضائع، فاصبح عضوا للجنة المركزية لجبهة التحرير عام ١٩٧٩ وعين في لعام نفسه وزيرا للأعلام والثقافة. وغادر الحكومة عام ١٩٨٠ ليتفرغ لمسائل الاعلام والثقافة داخل الحزب. ولم يتضح ما اذا كان قد زاد أم نقص في تسليق الدرجات السياسية حين تم تعيينه، قبل اربع سنوات سفيراً فوق العادة في باريس التي اشتغل بها إلى مايو (ايار) الماضي حين أصبح سفيراً فوق العادة في الرباط. أثر عودة العلاقات الدبلوماسية بين المغرب والجزائر بعد حوالي ١٢ عاماً من القطعية. لقد لعب مهري ادواراً دقيقة في فترات هامة من التاريخ المعاصر للجزائر وهو من اقوى المدافعين عن عروبة الجزائر واعتدال نظام الحكم القائم فيها، وله فضل كبير في تعريب التعليم في بلد المليون شهيد انه بلا شك الرجل المناسب في عهد الانفتاح وفي ذلك دلالة قاطعة على ان غد الانفتاح لناظره قريب.

كريستيان لاكروا الباريسي

بطلة الأزياء والصحافة النسائية وطوّر ساق اليرك الأسود

باريس - «الشرق الأوسط» - من ساندريين ليون: يدعى كريستيان لاكروا، يبلغ من العمر ٣٦ سنة، وهو آخر مولود في ميدان الخياطة الراقية الفرنسية، حيث انضم إلى هذا النادي المخلق ليصبح العضو الثالث والعشرين، بعد أن قدم أول مجموعة باسمه الخاص. وفوليس بالمجهول طبعاً في هذا العالم الصغير للخياطة الراقية إذ أنه لم يمض زمن طويل على مغادرته لداريات الكبيرة التي كان مصممها المحبوب جداً خاصة من طرف الأمريكيتين الذين كرسوه أفضل مصمم لسنة ١٩٨٦، ولا يترددون في وصف ومدح عبقريته ونبوغه بأقلام أشهر كتابهم في هذا المجال. وصدرت مجلة «نيوزويك» أخيراً بعنوان مطر لاكروا يسحر باريس، وكان حكم جون مايرشيلد، الرجل الذي لا يضام في نفوذه وتأثيره في الصحافة النسائية الأمريكية وبالأدات في صحيفة «وومنزير» (الملايس الجاهزة النسائية) أن إنتاج لاكروا «مخارق للعادة، أنها الخياطة الراقية الجديدة، أصلاً» انتزاعاً من هيرالد تريبيون، فأنها ترى فيه «البطل الجديد للموضة الباريسية». كما أن باريس هي الأخرى لم تتجاهله ومنحته أشهر وأكبر مكافأة عرفت بها وهي «الكتبان الذهبي»، وتغنى عليه اليوم المديح، ومن ذلك «سان لوران الجديد»، و«الفتى المعجزة للخياطة...» وبمساعدة المجموعة الهامة «فينا سيارا غاش» استطاعت دار لاكروا



من الموديلات التي قدمها لاكرو

عائلة بريورين للعناية بالشعر

من ألمانيا وسويسرا

لسيون - شامبو - كريم - بلسم
من عناصر طبيعية نشطة تنشط
تكوين و نمو الشعر وترطب وتنعش
الجلد من الرأس.

توسيون - بريورين
يقوي نمو الشعر ويجدد
تكوين شعر الرأس.

شامبو بريورين
يحفظ للشعر شيا وبميوه
للشعر الدهني، الجاف
العادي، جذبة الشعر
كريم بريورين
يجي شعرك بصورة طبيعية
بلسم بريورين النشط
منظف ومصفع للشعر

موقف بالصليب تيات ومراكز التسويق -
الوكلاء الوحيدون بالملكة :

مؤسسة المعاملات التجارية والمقاولات جدة ٦٦٥٨٤٠٥ الرياض ٤٦٦٥٩٧٢
الحدية المنورة ٨٣٦٧٠٠٥ خميس مشيط ٤٢٣٦١٥٢ الطائف ٧١٩٤٧٠١

PRIORIN

Shampooing actif
pour cheveux normaux
Shampoo active
pour cheveux normaux

مونبارناس

قلم جديد من

س.ت. ديبون

قلم فيه أقصى النلاسة
ريشته تصميها مدهش
مصنوعة من الذهب
عيار ١٨، متوافر
بطلاء الذكر
الضيئي الأسود
وبطلاء الذهب
والفضة.

S.T. Dupont
PARIS

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْبَشِيرُ الْجَمْعِي إِلَى بَيْتِكَ خَيْرٌ مِنْ خَلْقِكَ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

صدق الله العظيم

تنعي وزارة الخارجية في المملكة العربية السعودية

فقيد الوطن

الاستاذ عبد الغني عبد الحميد بكري

السكرتير الثاني في سفارة خادم الحرمين الشريفين

لدى الجمهورية التركية

الذي اغتيل بدماء، وتقدم لأسرته بتعازيها ومواساتها

وتسأل الله سبحانه أن يتغمده بواسع رحمته

وأن يلهم الجميع الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون.

